anno 26 - numero 23 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 5-11 giugno 1949

radiocorriere

RIVER PLATE-TORINO SIMBOLO. — Un episodio della grande manifestazione di solidarietà internazionale sportiva ed umana: un radiocronista sud-americano intervista i campioni argentini mentre compiono, all'inizio dell'incontro, il giro d'onore sulla rossa pista dello Stadio di Torino, fra le entusiastiche ovazioni degli spettatori. La cronaca diretta dell'incontro e delle cerimonie simboliche è stata trasmessa dalla Radio Italiana e dalle Società radiofoniche argentine «Radio Belgrano», «Radio El Mundo» e «Radio Splendid».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Biliere	20	309,9	968
Bordeaux-Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 6,00 a ore 8,15		49,10-31,55	
„ 8;15 „ 9,00		31 55	
„ 9,00 „ 10,00		31,55-24,80	
„ 10,00 „ 12,00		24,80	
„ 12,00 „ 18,00		19,76	
„ 18,00 „ 21,00		25,42	
„ 21,00 „ 23,00		25,42-31,55	

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50-26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

Secondo alcune riviste americane, sarà possibile, tra non molto, comunicare dagli Stati Uniti con il resto del mondo attraverso la luna: è infatti previsto per un futuro non lontano il primo di una serie di esperimenti pratici, nel corso dei quali radio-onde ad altissima frequenza verranno dirette contro la luna, per essere captate, una volta riflesse dal nostro satellite, da stazioni site nelle varie parti del nostro globo.

Le trasmissioni «via luna», dovranno naturalmente tener conto di alcune leggi astronomiche: tra l'altro, poichè la luna è visibile e quindi utilizzabile ai fini radiotelegrafici per meno di dodici ore al giorno, i nuovi impianti si prevede saranno essenzialmente adibiti alle trasmissioni ad alta velocità, e particolarmente a quelle di messaggi di tipo differito.

Malgrado l'estrema velocità delle radio-onde ad altissima frequenza, resta ai tecnici da superare l'ostacolo rappresentato — in particolare per le conversazioni radiotelefoniche — dall'intervallo di tempo che intercorre tra la trasmissione e la ricezione della modulazione e che, per esempio, sarà di alcuni secondi in un collegamento Parigi-New York, via luna.

C'è inoltre da osservare che il servizio radio via luna offre il grande vantaggio immediato di usare per le grandi distanze canali ad altissima frequenza, che non risentono dei disturbi atmosferici ed ionosferici e consentiranno di liberare le normali bande di frequenza, attualmente sovraccariche.

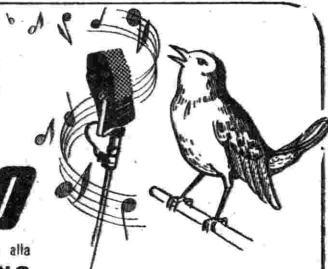
Le difficoltà che restano ancora da superare sono molte, ma tutto lascia sperare che non sia molto lontano il giorno in cui lo sfruttamento commerciale della «radio-luna» consentirà di scrivere sul testo dei radiogrammi «da inoltrarsi via luna».

La Radiodiffusione olandese, in cooperazione con la Lega per la protezione dei ciechi pubblica alcune copie dei suoi programmi in caratteri Braille al fine di permettere ai radioascoltatori ciechi la scelta delle trasmissioni di loro gusto. La tiratura ascende attualmente a quattromila copie, giusta un'informazione dell'OIR.

Tra le tante conseguenze che il diffondersi della televisione sta portando nella vita economica e sociale degli Stati Uniti una delle più curiose è quella di portare un certo incremento negli affari dei fabbricanti di parrucche. Difatti se al microfono le doti estetiche contano poco, in quanto costituite unicamente dalle qualità vocali, dinanzi all'apparecchio televisivo esse acquistano un'importanza capitale, tanto più che non sempre la ripresa avviene in condizioni che consentano la truccatura di tipo cinematografico.

Di qui il ricorso alla parrucca per tutti coloro che denunciano una incipiente e pronunciata calvizie, e non solo per ragioni estetiche, ma anche per motivi tecnici, giacchè, a quanto pare, un lucido cranio pelato riflettendo le luci dei padelloni provoca sullo schermo ricevente dei lampi di luce che formano la disperazione dei teleregisti.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

LA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana nel 1949

di CARLO GATTI

Notiamo subito, per incominciare, che le stagioni liriche della Radio Italiana si sono ormai assicurate uno dei primi posti fra le più reputate dei nostri grandi teatri d'opera in musica: non solo per il cartellone sostanzioso e variato e, di massima, per l'eccellenza delle trasmissioni radiofoniche; ma inoltre per le particolari ragioni di spazio e di tempo che conferiscono loro un ben distinto e pregevole carattere. Si svolgono, infatti, dal principio dell'estate all'autunno avanzato, periodo normale di chiusura dei teatri d'opera grandi e piccoli, in Italia — salvo qualche raro e breve corso di spettacoli all'aperto, nel colmo del caldo — e attenuano così una interruzione piuttosto lunga e incresciosa per tanta parte del pubblico nostro, colto e meno colto di musica, il quale ama di amore sviscerato questo speciale genere d'arte e lo predilige appassionatamente.

Non dimentichiamo che l'opera in musica è di nascita e di crescita italiana. E non dimentichiamo che grazie alle trasmissioni radiofoniche possiamo godercela, quando vogliamo, nella comoda intimità della nostra casa. Non dimentichiamo neppure che grazie a codeste trasmissioni ci avviene talvolta di farci un concetto abbastanza chiaro di qualche opera non ancora rappresentata nei teatri, da noi, o poco conosciuta, e che sovente giovano agli intenditori preposti a formulare un giudizio preventivo sulla riuscita della rappresentazione scenica, prima di deliberarla e attuarla.

Ma c'è di più e di meglio per dimostrare la funzione necessaria che le stagioni liriche della Radio Italiana compiono: principalmente, la prova sicura del valore musicale intrinseco delle opere scelte per le trasmissioni. Si sa che in teatro la musica può piacere anche più di quanto valga in realtà, perchè molti coefficenti concorrono a nascondere o a scemare le manchevolezze, e perchè vince a preferenza di forza, colpendo i sensi, anzi che di ragione, conquistando l'animo a traverso la mente. Accenniamo di sfuggita a tali coefficienti: i personaggi dell'azione drammatica, le scene, le luci, i meccanismi, insomma il quadro complesso delle incantevoli illusioni teatrali. Spogliata di queste seducentissime vesti, la musica ascoltata alla Radio si svela nella sua casta e innocente nudità. Musica *pura* come tutta quella che, non mista ad altra materia, entrando per l'orecchio ci scende al cuore: una sonata per pianoforte, un quartetto d'archi, una sinfonia d'orchestra. Ci riferiamo così dicendo alla musica strumentale; nulla vieta, però, che a questa si aggiunga la vocale. Un desiderio eterno e insaziabile spinge il suono degli strumenti a risolversi nel canto delle voci. La esigua melopea istrumentale della tragedia antica cerca lo sbocco corale, così come la piena onda orchestrale della *Nona sinfonia* prorompe nel coro finale, confessione sublime del genio di Beethoven. O se vogliamo tenerci in più modesti limiti, così come un istrumento che la accompagna si leva carezzevole nella placida notte lunare una voce solitaria. Ricordate la tenera canzoncina di Salvatore Di Giacomo: « *Nu pianeffolte 'e notte sona, luntanamente... Dio, quante stelle in cielo! E c'aria doce! Quanto 'na bella voce vurria senti cantà...* »? Prova pericolosa, per le opere in musica, le trasmissioni radiofoniche. « Pericolo di morte », bisognerebbe avvertire per qualcuna, come si avverte sulle antenne per le condutture elettriche ad alta tensione.

Troppa parte della musica teatrale di minor pregio scopre, per via di codesta prova, lo scaltro gioco, se dura poco, degli svolazzi, dei ghirigori, delle frasucce strozzate, delle ripetizioni a spreco, quanto mai provvide per tirare innanzi il discorso: tutti espedienti che non possono reggere nella musica *pura* o se tentano l'avventura incappano nella immediata e inesorabile condanna. Quanti errori, di compositori e di impresari, le anticipate ascoltazioni per Radio servirebbero a correggere in tempo, o a evitare, e quanto danaro sciupato in incaute rappresentazioni farebbero risparmiare! Queste riflessioni io facevo assistendo nella stagione ultima della Scala a una rappresentazione de *La Walkiria*. Tre ore di musica, abbondanti. Stupenda musica. Non una parola capita, o pochissime, dai più degli ascoltatori in platea, nei palchi e nelle gallerie (cantavano in lingua tedesca cantanti tedeschi); quindi, nemmeno seguito, a un di presso, il discorso dei personaggi sul palcoscenico. Vicenda drammatica parecchio ferma e oscura: quindi, scarsa, scarsissima distrazione visiva. Tutta l'attenzione concentrata nell'ascolto, come a una trasmissione radiofonica. Immenso godimento. Dirigeva Victor De Sabata. Spiegato il godimento. Ho riascoltato, qualche sera dopo, la stessa esecuzione de *La Walkiria* per radio, con l'identico godimento. Citiamo, qui, *La Walkiria*; ma potremmo citare il *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*, il *Boris Godunov*, *Pelléas et Mélisande* e tanti altri capolavori, chè la considerazione non muterebbe. Ma se non si fosse trattato de *La Walkiria* o di opere consimili? No, la trasmissione radiofonica avrebbe saldato a dovere i conti di ognuna.

Veniamo ora al « cartellone » della stagione lirica della Radio Italiana, per l'estate imminente (la meteorologica è alquanto in ritardo) e per l'autunno venturo.

Diciotto opere: in preponderanza italiane. Quindici compositori; otto nostri, sette stranieri. In ordine quantitativo: tre opere di Verdi, *La battaglia di Legnano*, *Macbeth*, *Falstaff*. Verdi della matura giovinezza e della età estrema. Verdi del primo periodo e dell'ultimo della sua gloriosa carriera. I periodi intermedi noi tutti, li conosciamo a memoria: il periodo della così detta « trilogia romantica », *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*; il periodo di Verdi « compositore internazionale », ossia delle opere a lui commesse dai direttori dei principali teatri d'Europa, dove il Maestro le fa rappresentare la prima volta; cioè *La forza del destino* a Pietroburgo, il *Don Carlo* a Parigi, l'*Aida* al Cairo (Wagner combattuto e deriso non gli è ancora contrapposto); poi, il periodo del definitivo assetto tecnico ed estetico, la *Messa da requiem* per il Manzoni, i rifacimenti del *Simon Boccanegra* e del *Don Carlo*. Gli aspetti fondamentali della figura artistica di Verdi spiccano nelle tre opere prescelte. Verdi giovane, infiammato di fede patriottica; che incita con i canti pugnaci alla rivolta del popolo nostro contro gli oppressori stranieri; che si fa moltitudine nell'arte, per cantare col cuore di tutti, e perciò gli oppositori che crescono di numero col crescere della sua rinomanza, credono di schernire qualificandolo volgare perchè trasfonde nei canti la voce di un volgo disperso e senza nome che va ridestandosi: questo è Verdi, negli anni in cui compone *La battaglia di Legnano*, 1848 e 1849. Figura di gigante. Di lui dirà mirabilmente il Carducci: « *co' primi palpiti dell'arte giovine presenti e annunciò la patria risorgente. Oh, canti indimenticabili e sacri!...* ». Ottima scelta, dunque, per opera d'apertura della nuova Stagione lirica della Radio Italiana, *La battaglia di Legnano*; già trasmessa un anno fa, a commemorazione centenaria delle giornate rivoluzionarie di Milano, di Brescia, di Venezia, sola commemorazione musicale, doppiamente meritevole di aver rimediato una sconsigliata dimenticanza degli Enti lirici maggiori dell'Italia d'oggi e di aver riportato in onore molti bei pezzi di quest'opera. La ricorrenza centenaria ha prolungamento giustificato, quest'anno. Un secolo è trascorso dalla prima rappresentazione de *La battaglia di Legnano*, a Roma. Col 1849 si chiude un periodo augurale, se pure sfortunato, nella storia del risorgimento italiano; e si chiude col 1849 il primo periodo trionfale, se pure conteso, nell'arte di Verdi. Del quale periodo partecipa il *Macbeth*, composto da Verdi due anni avanti, nel 1847. In capo a un elenco di argomenti ch'egli si propone di musicare, elenco compilato sui primordi della carriera artistica, Verdi ha segnato il *Re Lear*, l'*Amleto* e *La tempesta*, sollecito e risoluto approccio allo Shakespeare, al « papà di tutti i poeti » com'egli con riverenza filiale lo chiama. Ma nessuno dei tre argomenti segnati musicherà mai. La possibilità di mettere in musica l'uno o l'altro di questi argomenti dipende ancora, nel periodo iniziale dell'arte verdiana, dai cantanti che può fornire l'impresario del teatro in cui il compositore deve far rappresentare l'opera sua. A causa di ciò Verdi è costretto ad

Proveniente da New York, il Maestro Toscanini è sbarcato a Genova il 28 maggio. Eccolo a bordo della Motonave « Vulcania » dove, sulla plancia, ha osservato il funzionamento del « ripetitore di girobussola » che serve per stabilire il punto nave durante la navigazione costiera.

abbandonare il disegno vagheggiato e a musicare, invece, il *Macbeth*. Ha bisogno di ispirarsi alla grande poesia per fare grande musica. Dispone lui stesso il libretto (come usa dalle prime opere e userà sino alle ultime), numera i pezzi di musica e commette al Piave di fargli i versi. La prima rappresentazione ha buona accoglienza. Non accontenta però tutti. Giuseppe Giusti ha ascoltato e ammirato il *Macbeth;* ma chiede, un po' accorato, a Verdi, perchè lasci le vie su cui il suo genio dimostra di poter tanto e inclini nel *Macbeth* all'elemento fantastico, di natura e di carattere oltremontano. Vorrebbe, il Giusti, *« che gli ingegni italiani contraessero tutti un forte e pieno connubio coll'arte italiana e si astenessero dai congiungimenti forestieri »* ed esorta Verdi affinchè torni ad esprimere quella sua *« dolce mestizia »* che commuove profondamente. *« Tu sai — gli dice — che la corda del dolore è quella che trova maggior consonanza nell'animo nostro; ma il dolore assume carattere diverso a seconda del tempo e a seconda dell'indole e dello stato di questa nazione o di quella. La specie di dolore che occupa ora gli animi di noi italiani è il dolore d'una gente che si sente bisognosa di destini migliori; è il dolore di chi è caduto e desidera rialzarsi: è il dolore di chi si pente e aspetta e vuole la sua rigenerazione. Accompagna, Verdi mio, colle tue nobili armonie questo dolore alto e solenne; fa di nutrirlo, di fortificarlo, d'indirizzarlo al suo scopo. La musica è favella intesa da tutti e non v'è effetto grande che la musica non valga a produrre ».* E conclude stupendamente: *« Il fantastico è cosa che può provare l'ingegno, il vero prova l'ingegno e l'animo ».*

Non per tanto, Verdi reputa il *Macbeth* opera migliore di tutte le altre da lui composte fino allora; e la dedica, in segno di riconoscenza imperitura ad Antonio Barezzi, benefattore venerato che gli ha concesso in sposa la sua figliola Margherita, morta nel fiore dell'età. Verdi rimaneggerà il *Macbeth*, diciotto anni dopo la prima rappresentazione e lo adatterà alle forme dell'opera in musica francese, gran voga del tempo, e dal rimaneggiamento del *Macbeth* trarrà esperienza per la preparazione immediata del *Don Carlos* e, altri cinque anni dopo, dell'*Aida*. Allo Shakespeare tornerà con l'incontro di Arrigo Boito, poeta e musicista, degno di essergli collaboratore nel compito magnanimo di dare al teatro di musica italiana, la tragedia e la commedia moderne, esemplari. *Otello* e *Falstaff*. A ottant'anni Verdi può sorridere nel *Falstaff* con l'indeclinabile giovinezza del genio.

Affrettiamo, poichè ci manca lo spazio, il rapido sguardo alle opere che la Radio Italiana trasmetterà prossimamente, secondo il piano preordinato di giustizia distributrice, circa le opere e i compositori.

Due opere di Bellini: *Norma* e *Beatrice di Tenda* sorelle, la cadetta *Beatrice*, cenerentola del focolare belliniano, non priva di grazie, anche se timide.

Un'opera ciascuno, tutti gli altri compositori inclusi nel « cartellone ». Rossini, con la gioiosa e vittoriosa *Cenerentola*. Donizetti, col *Don Pasquale*, commiato artistico della prodiga fantasia dell'infelice maestro bergamasco.

La pleiade dei grandi compositori italiani dell'Ottocento, dal principio alla metà, risplende, con questi tre e con Verdi, di luce abbagliante; mancano alla costellazione i due astri minori, Pacini e Mercadante; ma senza grave danno.

Da Verdi a Puccini, *« dal re al principe ereditario »*, come sono proclamati, per designazione del grande elettore Giulio Ricordi, editore delle opere loro: ed ecco *La bohême*, ancor oggi felicemente regnante nel gusto universale del pubblico.

Da Puccini a Giordano, il caro e cordiale compositore da poco scomparso, che riflette nella calda e luminosa ispirazione musicale della *Fedora* il calore e la luce delle più soleggiate contrade d'Italia.

Quindi, Ferruccio Busoni, nobilissimo compositore nostro, vissuto a lungo fuori d'Italia, specie in Germania. Il Busoni perseguì tenacemente il sogno del congiungimento dell'arte italiana e tedesca, auspicato per la poesia dal Goethe, temuto per la musica dal Giusti. Nel *Faust* del Busoni l'aspirazione si concreta nella musica e si personifica nel protagonista di questa opera.

Dal Busoni a Giorgio Federico Ghedini. Anche se discusso, il buon esito de *Le baccanti* alla Scala, nella stagione precedente quest'ultima conchiusa or ora, consiglia la nuova trasmissione radiofonica quale doveroso contributo di un istituto eminentemente divulgativo, — vogliamo dire la Radio Italiana — alla più approfondita conoscenza della modernissima musica rappresentativa nostra, di cui *Le baccanti* è uno dei modelli più cospicui e il Ghedini uno dei campioni più autorevoli.

Un secolo e più di arte musicale rappresentativa corre fra la *Cenerentola* del Rossini e *Le baccanti* del Ghedini. Opportuna introduzione al prodigioso Ottocento melodrammatico italiano l'*Idomeneo* di Wolfango Amedeo Mozart e il *Rinaldo* di Giorgio Federico Haendel. L'*Idomeneo*, opera giovanile del compositore che tanto visse quanto quasi scrisse — morì di trentacinque anni — composta in lingua italiana per un teatro tedesco, segna il passaggio alle opere capitali, *Il ratto dal serraglio, Le nozze di Figaro*, il *Don Giovanni, Il flauto magico*. Nell'istesso modo il *Rinaldo*, opera giovanile di Haendel, scritta in lingua italiana per un teatro inglese, precede e annuncia le monumentali opere istrumentali e corali polifoniche sue. Sommi compositori tedeschi, il Mozart e l'Haendel, fioriti su tronco italiano.

Ma pretto genio tedesco Riccardo Wagner, che nel *Tannhäuser* ritrae mirabilmente la sua giovinezza di poeta e musicista, avido di predominare con lo spirito, di godere con i sensi.

Un gruppetto di opere francesi, aggraziate, raffinate, dal *Fra Diavolo* di Auber (assunto agli onori della Scala nella stagione del 1906) al romantico *Werther* di Massenet e alla frizzante *Heure espagnole* di Ravel, con il corollario spagnolo di *El retablo de Maese Pedro* di Manuel De Falla, delicatissima opera da camera, intesse una fresca coroncina fragrante.

Scopo precipuo di una stagione lirica bene ideata e ben disposta vuol essere quello di comporre un quadro armonioso di opere e di compositori, tale da mostrarsi subito evidente e convincente e da dilettare e istruire.

Il « cartellone » di quest'anno della Radio Italiana, che si arricchirà di pagine scelte da opere meno note ma pur pregevoli, raggiunge a prima vista lo scopo.

CARLO GATTI

Esperimenti di televisione a Radio Roma

Riuscite dimostrazioni sperimentali di televisione effettuate con il nuovo standard francese a 819 linee si sono svolte nella mattina di sabato 28 maggio negli auditori di Roma della Radio Italiana, in collaborazione con la Radiodiffusion et Télévision Française.

Erano presenti il Sottosegretario alle Poste senatore Uberti con l'Ispettore generale delle Telecomunicazioni, numerosi membri dell'Ambasciata di Francia con a capo l'Addetto Commerciale in rappresentanza dell'Ambasciatore, trattenuto da inderogabili impegni, numerosi parlamentari italiani, il signor André Ory, direttore tecnico del servizio della Radiodiffusion et Télévision Française con i consulenti Charrier e De France, lo scrittore André Maurois e rappresentanti degli ambienti artistici, tecnici e giornalistici italiani e stranieri della Capitale.

Gli ospiti, ricevuti e guidati dal Presidente della RAI, onorevole Spataro, dal direttore generale Salvino Sernesi e da vari dirigenti, hanno seguito con vivo interesse gli esperimenti, nel corso dei quali è stato trasmesso da un auditorio del palazzo di via Asiago un breve programma di varietà.

Nel pomeriggio gli esperimenti sono stati ripetuti alla presenza del pubblico.

Come abbiamo già annunziato nello scorso numero la Radio Italiana, il Radio Club Piemonte e l'Automobile Club di Torino, hanno organizzato per domenica 19 giugno un Radioraduno automobilistico a carattere nazionale. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purchè siano naturalmente muniti di apparecchio radioricevente. Sarà una gara di regolarità su strade, aperte al traffico, interamente diretta attraverso la radio. Le iscrizioni dovranno pervenire entro mercoledì 8 all'Automobile Club di Torino. Regolamenti e moduli di iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobile Clubs provinciali.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti alla gara, che contempla numerosi e ricchi premi, avranno termine a Torino.

La Campagna Antitubercolare per il 1949

Durante il mese di giugno avranno luogo in tutta Italia manifestazioni di propaganda per la 12ª Campagna nazionale antitubercolare per il 1949 promossa dalla Federazione italiana contro la tubercolosi, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

Questa campagna — alla quale la radio partecipa con speciali trasmissioni — si propone di sviluppare sul piano nazionale l'attività già svolta in campo scolastico, per diffondere sempre più il buon germe della solidarietà sociale destinata a proteggere la Nazione dal dilagare del terribile flagello, che miete inesorabile le sue vittime soprattutto fra le giovani generazioni depauperate dai disagi della guerra e del dopoguerra. Il creare una coscienza antitubercolare è lo scopo precipuo anche della Campagna di quest'anno sicchè sia possibile raggiungere i vari strati della popolazione col monito che richiama alla necessaria difesa collettiva.

Quest'anno la raccolta dei fondi, che si protrarrà per tutta l'estate, non sarà, di regola, affidata a questue stradali, ma piuttosto alla richiesta di contributi agli Enti ed ai cittadini più abbienti. E' prevista in ispecie la diffusione di un artistico « francobollo antitubercolare » messo in vendita al prezzo di L. 10 che rinnoverà la vecchia tradizione di parlare a tutti gli italiani di questo assillante problema.

Con l'aiuto delle massime autorità provinciali si farà in modo che il nuovo francobollo antitubercolare giunga in ogni casa d'Italia mediante l'apposizione, una volta tanto, sulle ricevute dei pubblici servizi, sui biglietti degli spettacoli, dei mezzi di trasporto ecc.

Così come avviene in tutte le nazioni civili del mondo, il francobollo antitubercolare, sarà il tradizionale veicolo della buona parola di fede in un avvenire migliore.

Una stella collegata alla radio

No, bambini... la stella non si è spenta sulla nostra antenna più alta. E' ancora lì, e brilla. Ed è tutto merito vostro. La giornata della mamma è stata veramente la vostra grande meravigliosa giornata. Lo vediamo dai vostri compitini, dalle vostre semplici, care paginette.

Sono tutte belle. Vorremmo potervi premiare tutti. Perchè noi manteniamo la nostra parola, come speriamo voi manteniate la vostra.

Non saranno promesse di marinaio i « sarò buono, obbediente, studioso » *che avete scritto sui vostri diari? Una dice persino* « voglio essere il bastone della vecchiaia della mia buona mamma ». *Auguriamoci che sia tutto vero, anzi è tutto vero.*

Ad ogni modo il concorso si è aperto. E per permettere a tutti di parteciparvi, la data per la presentazione dei lavoretti è stata prorogata al 18 giugno.

Ma niente bugie. Dovete veramente scrivere ciò che avete fatto domenica 8 maggio, come avete festeggiato vostra madre. E non fatevi aiutare. Anche in questo caso sarebbe una bugia.

Non abbiate alcun timore. Non vi sarà nessuna matita rossa e blu. Sono ammessi anche gli errori d'ortografia. Che cosa volete di più?

A proposito dimenticavamo di dirvi che fra i tanti diari, ne è arrivato uno di un signore di Sondrio.

« Ho sessantacinque anni — *egli scrive* — mia madre è una cara vecchietta. Ottantacinque anni. Anch'io ho festeggiato *La giornata della mamma*. Ho accompagnato la mia vecchietta ai giardini pubblici e poi... e poi siamo andati insieme sulla giostra.

Qualcuno, vedendoci così grandi sulla giostra, ha riso. Ma che importa? Io e mia madre eravamo felici. E abbiamo anche mangiato una granita di caffè con panna ».

Peccato che il caso di quel signore di Sondrio non stia nei termini del concorso, avendo egli superato il limite di età. Perchè il premio se lo sarebbe proprio meritato. Non vi pare?

Ed eccovi il Regolamento del Concorso *con l'elenco dei premi:*

Il Concorso a premi per la "Giornata della Mamma"

La Radio Italiana indice un Concorso a premi denominato *La Giornata della Mamma* e riservato a tutti i ragazzi di età inferiore ai 15 anni.

Per essere ammessi al Concorso i partecipanti devono inviare alla RA.I., Direzione Generale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, il diario della *Giornata della Mamma*, cioè il resoconto di quello che ciascun ragazzo ha fatto l'8 maggio per festeggiare la propria mamma.

Saranno ammessi al Concorso tutti i lavori che verranno inoltrati alla RAI non oltre il 18 giugno 1949. Tutti i lavori pervenuti alla Direzione Generale della RAI verranno presi in esame da una Commissione giudicatrice composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Angioletti e Zavattini.

La Commissione giudicatrice dopo aver preso in esame i lavori pervenuti compilerà una classifica in base alla quale saranno assegnati in graduatoria i seguenti premi:

1° premio: Un viaggetto con la mamma. Se il vincitore è un bambino dell'Italia centro-meridionale il primo premio consisterà in un viaggio a Venezia insieme alla mamma. Se invece risulterà vincitore un bambino dell'Italia settentrionale il premio consisterà in un viaggio a Roma (sempre con la mamma).

In entrambi i casi la RAI offrirà ai bambini e alla mamma la possibilità di soggiornare gratuitamente a Venezia o a Roma, per tre giorni, più le spese di viaggio.

2° premio: Apparecchio radio.

3° premio: Bicicletta per uomo o per donna.

Dal *4° premio* al *14° premio* (a pari merito):

Per bambini: giocattoli scientifici meccano o palloni;

Per bambine (secondo l'età): bambola o borsetta o servizio lavoro.

La premiazione dei lavori prescelti avrà luogo domenica 26 giugno 1949 durante un radiospettacolo allestito per le mamme e i bambini presso Radio Roma.

I lavori premiati verranno letti al microfono durante le trasmissioni dei ragazzi.

Musiche di Busoni per il teatro

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21,35 - RETE ROSSA

di REMO GIAZOTTO

Senza voler ritornare altra volta ai significati veramente eletti cui è stata ispirata questa rassegna di musiche busoniane della RAI, non sarà male, tuttavia, soffermarci per mettere in chiaro alcuni dei criteri che hanno guidato gli organizzatori nel compilare i programmi. Poichè queste nostre note, stavolta sono dedicate al secondo dei concerti sinfonici che viene trasmesso da Roma mercoledì 8 giugno, direttore Fernando Previtali, ci limiteremo ai programmi sinfonici, avendo già fatto altrettanto (in un precedente numero del *Radiocorriere*) per i programmi cameristici.

Nel precedente concerto, quello diretto dal Rossi, abbiamo udito il Busoni ligio alla tradizione tematica mozartiana nella *Ouverture giocosa*, l'eclettico Busoni, ma potente e sobrio, nella *Fantasia indiana per pianoforte e orchestra*, il Busoni del *Valzer danzato;* infine il Busoni del *Dottor Faust;* l'autore, più precisamente, della *Sarabande et Cortège*, i due *studi* per il *Dottor Faust*, op. 51. E questa pagina era l'unica che, nella sua potenza e nella sua vastità narrativa ed espressiva, ci avvicinasse al Busoni drammaturgo, ovvero all'artista di teatro, che ha già nel suo cuore, completamente tracciate, le visioni del dramma e che si accinge, con la musica, a trarne abbozzi, che sono poi episodi definiti e definitivi. Ma nel concerto diretto da Previtali i *riferimenti* sinfonici al Busoni drammaturgo sono vari e, anzi, in numero tale, che, sommato ai due *studi* per il *Dottor Faust*, ci documenta l'intera produzione per teatro. Cioè, udremo: la *Suite* da *La sposa sorteggiata*, il *Rondò arlecchinesco*, la *Suite* dalla *Turandot* e, in più, la deliziosa *Berceuse elegiaca*.

La *Suite* dalla *Sposa sorteggiata* fu edita nel 1917 e si compone esattamente di cinque pezzi: *Spukhaftes* (Apparizione), *Lyrisches* (Lirico), *Mystisches* (Mistico), *Hebräisches* (Ebraico), *Heiteres* (Serenità). E' l'*opera 45*, e Busoni la desume direttamente dalla omonima opera (in tedesco è il titolo originale: *Die Brautwahl*), cui lavorò verso il 1910 e che fu rappresentata l'8 aprile 1912 al teatro d'Amburgo. Su questa musica de *La sposa sorteggiata* non c'è molto da dire; si apre per suo conto e nulla ritiene o nasconde in sè. Qui, nella *Suite*, poi, manca una certa aulica prosopopea che nocque, in effetti, allo spartito teatrale. Il *Rondò arlecchinesco*, op. 46, fu scritto, insieme al libretto dell'omonimo capriccio teatrale, *Arlecchino*, nel 1915, quando il maestro si trovava in «tournée» negli Stati Uniti. E' anche questo un abbozzo sinfonico di una concezione teatrale. Abbozzo ma esauriente documentazione di principi estetici, di trasporti emotivi e d'intenzioni costruttive. E' una pagina brillantissima, deliziosa quanto mai nella quale possiamo vedere e studiare il degno precedente dell'*Arlecchino*, che, come abbiamo più volte sostenuto, può essere considerato opera, in tutto e per tutto, perfetta. L'ascoltatore potrà notare, sin dalle prime battute (e di ciò si sarà reso conto seguendo il precedente concerto sinfonico diretto dal Rossi) come tutto in Busoni, specie nel Busoni dell'*Arlecchino* e della *Turandot*, sia governato dal senso compiutissimo dell'equilibrio e da un nobile istinto teatrale che non menoma affatto la pagina orchestrale. Autore facile all'inventiva, Busoni, che pur getta i semi delle più avanzate teorie armoniche, non mette da parte il «canto», l'aria, del tutto italiana; cioè, la melodia. Ma si corrobora, anzi, a quell'elemento salutare, lo consuma con avidità e lo assimila. Busoni, abbiamo detto, è facile all'inventiva, ma è guardingo nel non lasciarsi prendere la mano da essa, o almeno fa attenzione che essa sia una parte della sua costruzione equilibrata sempre e ansiosa di dire parole nuove. Sotto questo aspetto, ancor più dell'*Arlecchino* (e, di riflesso, del *Rondò arlecchinesco*), *Turandot* trova la sua affermazione.

La *Turandot-Suite* ripete il caso de *La sposa sorteggiata*, del *Rondò arlecchinesco* e dei due *studi* per il *Faust*. La *Suite* per la *Turandot* gozziana è del 1904: *Orchestre-Suite aus der Musik auf Gozzi's Turandot*. Suddivisione: *Die Hinrichtung, Das Stadttor, Der Abschied* (Esecuzione capitale, La porta della città, Congedo); *Truffaldino* (Introduzione e Marcia grottesca); *Altoum* (Marcia); *Turandot* (Marcia); *Das Frauengemach* (Lavori donneschi); *Tanz und Gesang* (Danza e canzone); *Nächtlicher Walzer* (Valzer notturno); *In modo di marcia funebre e finale alla turca*.

Per la *Turandot-Suite* può valere, dunque, quanto abbiamo scritto per il *Rondò arlecchinesco*. Potremmo solo aggiungere, a solo titolo di segnalazione, che nessuno, più di Busoni, ha saputo penetrare nello spirito della fiaba gozziana, rispettandone l'ambiente, e la cruda intenzione favolistica; senza ricorrere a lenocini melodrammatici, senza mai e nulla caricare, sereno, garbato, forte, sincero. E basta con gli aggettivi; chè molti altri si presterebbero al nostro impiego. Diremo ancora che la *Turandot*, come lavoro teatrale, fu eseguita insieme all'*Arlecchino*, a Zurigo nel 1917.

Abbiamo esaurito così l'illustrazione delle pagine ispirate o legate alla produzione teatrale di Busoni. Resta da dire qualcosa della *Berceuse elegiaca*.

Essa reca quasi indicazione emotiva, la seguente didascalia: *Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter* (Ninna nanna dell'uomo sulla bara della madre). Fu scritta per orchestra, a ricordare la madre, la pianista Anna Weiss, morta nell'ottobre del 1909. Nulla da dire, su questa pagina; tutto è da ascoltare, meditare, rispettare. Lavoro di una nobiltà commovente; la commozione dell'uomo, del figlio grande, che dimentica di essere uomo e grande, per scrivere con mano tremante, registrando la morte della madre; *Nostra Signora dei Sospiri*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Solista: pianista Ornella Puliti Santoliquido - Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Disgraziato destino quello di Alessandro Stradella. Non solo per le disavventure della sua vita (disavventure che egli contribuì non poco a tirarsi addosso con la propria condotta), ma anche per la sorte che gli toccò, che dopo la morte, avvenuta a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un rivale, il suo nome restasse raccomandato ai posteri unicamente per merito di una mediocre opera del Flotow, che fantasiosamente ne porta in scena la biografia, e per la fama di due composizioni a lui attribuite per un caso di plateale mistificazione. La famosa *Aria da chiesa*, che tanto piaceva al Fogazzaro, il quale vi costruì i suoi letterari castelli in aria di rievocazioni storiche, fu probabilmente scritta da qualche abile manipolatore della prima metà dell'Ottocento. E l'aria *Se i miei sospiri*, pur essa attribuita allo Stradella, è di almeno un secolo a lui posteriore.

Soltanto da una quindicina d'anni Stradella è cominciato a emergere dalle tenebre della leggenda, grazie soprattutto all'opera del musicologo Alberto Gentili, che nei fondi Foà e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino ha studiato gli undici volumi di manoscritti del compositore modenese ed ha portato alla luce in edizioni moderne, oltre all'opera teatrale *Forza d'amor paterno*, anche alcune composizioni strumentali, fra cui la *Sinfonia per archi* che qui si eseguisce, elaborazione d'una delle 12 Sinfonie a violino solo.

All'*Ottava sinfonia* di Beethoven, segue l'*Introduzione, passacaglia e finale* di Giovanni Salviucci. Scritta nel 1934, è questa una delle più valide composizioni strumentali del musicista romano immaturamente scomparso nel 1937. Decisamente superiore alla *Sinfonia* e all'*Ouverture in do diesis minore*, impressiona favorevolmente per il coraggio di dire cose semplici e grandi senza ricadere necessariamente nella banalità: un coraggio che Salviucci aveva ritrovato per sè dopo un duro travaglio di ricerche stilistiche, e che da lui si sarebbe certo beneficamente trasmesso alla musica italiana contemporanea, se la sua vita non si fosse spenta a trent'anni.

Chiude il programma il *Concerto in sol minore op. 25* di Mendelssohn, opera piacevole ed elegante, scritta nel 1830-31, quindi contemporanea alla *Sinfonia Italiana* e all'ouverture *La grotta di Fingal*.

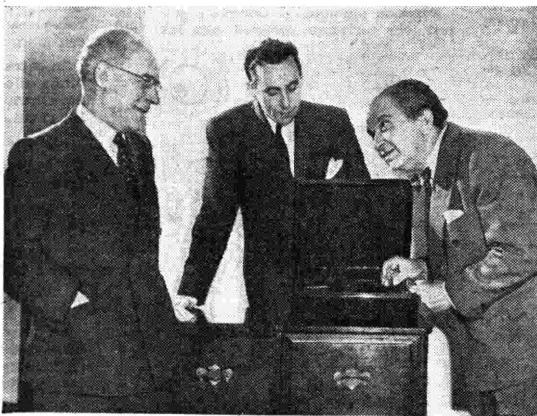
CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli - Solista: pianista Walter Gieseking - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra. (Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma).

Giuseppe Morelli inizia il programma dell'odierno concerto all'Argentina — al quale partecipa l'illustre pianista tedesco Walter Gieseking — con una trascrizione per grande orchestra di *Tre canzioni stromentali*, tratte dalle *Sacrae symphoniae* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612), effettuata da Roberto Caggiano. Le tre *canzoni*, tutte ad otto voci, sono: *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro giusto); *Canzone per sonar noni toni* (Largo); *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro).

Beethoven compose il *Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra* fra il 1805 ed il 1806, cioè nel medesimo periodo in cui scrisse la *Quinta sinfonia*. Forse da ciò deriva l'evidentissima analogia fra i temi degli *Allegro* iniziali di tali composizioni.

Il primo tempo del *Concerto n. 4* (*Allegro moderato*) esordisce con un *solo* del pianoforte: cinque battute che espongono il tema principale. Segue un *tutti* nel quale vengono enunciati i due temi del primo tempo. Un gruppo di cadenze conduce alla effettiva *esposizione* in cui pianoforte ed orchestra assolvono i ruoli ad essi affidati dalla tradizione classica. Seguono gli *sviluppi*, la *ripresa* e quindi una *coda* conclude il primo tempo.

Il secondo tempo (*Andante con moto*) sviluppato in una sola frase di forma libera, si basa sul contrasto fra l'arioso dello strumento solista ed il quasi recitativo, all'unissono, degli archi. Pagina sublime di ineguagliabile potenza espressiva, alla quale si allaccia il finale (*Vivace*) in forma di *rondò*, di una straordinaria spigliatezza e ricco di episodi destinati a porre in luce il virtuosismo del solista.

Il noto direttore d'orchestra Fritz Reiner (ultimo a destra) mentre ascolta una sua nuova incisione.

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Un trittico settecentesco

di RODOLFO PAOLI

Tra le opere allestite per il XII Maggio Musicale Fiorentino figura un trittico settecentesco costituito da « Il maestro di cappella » di Cimarosa, « La contadina astuta » di Pergolesi e « L'osteria portoghese » di Cherubini. La RAI, per esigenze di programmi, trasmetterà, sabato alle ore 22 dalla Rete Azzurra, « La contadina astuta » e « L'osteria portoghese ». Tutte le tre opere verranno, invece, trasmesse mercoledì 15, alle ore 21,03 dalla Rete Rossa.

Anche l'anno scorso figurava nel cartellone del Maggio un *Trittico* prevalentemente commemorativo per tre musicisti scomparsi da poco (Wolf-Ferrari, Casella, Mascagni); quest'anno la commemorazione si limita a Cimarosa, nato esattamente duecento anni or sono e che figura nel *Trittico* di questo anno con un *Intermezzo* burlesco, di cui il solo protagonista è colui a cui s'intitola e cioè *Il maestro di cappella*, il *Kapellmeister* come dicono i tedeschi (e in Germania, infatti, venne stampato lo spartito nel 1810) o, come s'usa chiamarlo oggi, il direttore d'orchestra.

Questo scherzo musicale che venne composto negli ultimi anni di vita del grande maestro di Aversa e che ha il suo precedente in un'altra opera *L'impresario in augustie* (1786) rivela ancora una volta la singolare *vis comica*, che s'incontra ad ogni passo ne *Il matrimonio segreto* e in più un particolare senso di *humour*, una scioltezza di movimenti che suscita sempre più l'ammirazione di noi moderni, abituati a veder troppe volte i nostri artisti atteggiati in pose eroiche e melanconiche, senza possibilità di riscatto. Questi antichi maestri — e Cimarosa non è solo, da Mozart a Donizetti è tutta una schiera di compositori che gli fanno lieta compagnia — sapevano anche ridere, bonariamente, di quell'arte di cui pur vivevano e che era in fondo lo scopo della loro vita. Una graziosa *Ouverture*, nel cui tema par di cogliere un accenno a quella famosa de *Il matrimonio segreto*, apre questo *Intermedio* burlesco. Poi il « Maestro di cappella » con voce di basso chiama a raccolta gli strumenti e cerca di metterli d'accordo, dando così il modo al musicista di passare dal recitativo all'aria con una scioltezza che non s'incontra nelle opere di maggiore mole. E' tutta un'invenzione comica e musicale insieme e felicissima, che sostiene questo piccolo capolavoro, troppo ignorato sino a oggi, dalla prima battuta sin'all'ultima.

* * *

Pergolesi figura in questo *Trittico* con un Intermezzo comico del tipo de *La serva padrona;* i personaggi sono qui due soli e portano il nome di Scintilla e Don Tabarrano, definito senz'altro « *gentiluomo sciocchissimo* »; altre due figure secondarie non parlano neppure. La vicenda è piuttosto banalina e il titolo stesso, *La contadina astuta* lascia intendere facilmente quale sia il vincitore tra i due unici protagonisti. Più interessante è invece la storia dello spartito musicale che veniva sino ad ora sempre confuso con quello di *Livietta e Tracollo* e rappresentato anche col titolo di *La finta polacca*. Una accurata ricerca ha potuto mettere in chiaro invece che si tratta di due opere completamente differenti e così questa riesumazione viene a prendere un poco il colore della novità, non assoluta beninteso ma relativa. Nella partitura, che ha i caratteri tipici delle brevi opere buffe di Pergolesi si fanno notare le introduzioni strumentali e la semplicità della linea melodica. Il confronto con Cimarosa fa sentire più netta la distanza di tempo tra i due grandi compositori della scuola napoletana.

* * *

Anche il fiorentino in esilio, Luigi Cherubini, appare in questo Trittico con un'opera buffa in un atto (di proporzioni però superiori alle due precedenti) con *L'osteria portoghese* o come suonava nel titolo originale *L'hôtellerie portugaise*, rappresentata per la prima volta il 25 luglio del 1798. Il libretto venne, allora, violentemente criticato, mentre si tributò un caldo elogio al talento musicale di Cherubini. Oggi non ci sentiamo di esser tanto severi col povero librettista: in fondo quella vicenda imperniata sopra un oste pieno di fantasia — oggi lo diremmo un lettore affezionato di romanzi gialli — che scopre in ogni ospite un personaggio misterioso capitato alla sua locanda con fini segreti, non è priva di suggestioni comiche e di colore. A effetti molto modesti in questo senso si tenne il compositore mentre gli piacque di abbandonarsi di più nelle arie e nei complessi vocali che si succedono rapidamente in questa opera buffa. L'attuale versione italiana è stata curata da uno dei fedeli di Cherubini più preparato e affezionato tra di noi, da Giulio Confalonieri che ha colmato anche, secondo l'uso del tempo e il modello di altre opere del maestro, l'intervallo di parlato che esisteva nell'originale eliminando così quella pausa prosastica che alla fine dà sempre un po' di noia in un melodramma, specialmente di un italiano in lingua italiana. Si è parlato molto del maestro fiorentino in questi ultimi tempi, anche per merito della biografia e dell'analisi che gli ha dedicato il Confalonieri e questa esecuzione de *L'osteria portoghese* darà modo di riprendere, una discussione nel campo critico che non pare sia ancora convincentemente conclusa.

RODOLFO PAOLI

Bozzetto di Gianni Vagnetti per « L'osteria portoghese » di Luigi Cherubini.

Due capolavori mozartiani

«DON GIOVANNI» - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA
«IL FLAUTO MAGICO» - MARTEDÌ ORE 21,05 - RETE AZZURRA

di FEDERIGO GHISI

Nella ricostruzione dell'anima, avviata a pace raggiunta, il culto per le musiche di Mozart sarà un fattore di prim'ordine. Il bisogno di riposo e di distensione farà del dopo guerra la grande ora del musicista di Salisburgo, la prima nella storia. Sotto la spinta delle necessità spirituali la musica mozartiana desterà nei luoghi dove gli uomini avranno più sofferto una sommessa opera di assistenza interiore, irradiando un alone di serena quiete, confortando al sorriso ed alla felicità.

Vorrei che questo invito per una maggiore diffusione della musica di Mozart in Italia rivolto da Massimo Mila in un saggio apparso nel dopo guerra continuasse ad avere risonanza di consensi fra cultori ed appassionati di musica.

Il ciclo di opere mozartiane nel Maggio Musicale Fiorentino, affidato al complesso dell'Opera di Stato di Vienna, offre davvero una occasione unica di ascoltare alla radio due gemme purissime come il *Don Giovanni* ed il *Flauto magico*. Basterà un semplice giro di interruttore all'apparecchio per richiamare ad ascolto non solo la ristretta cerchia degli ammiratori, ma tutti quelli che amano il teatro musicale ed accomunarli in una identica atmosfera spirituale.

Prendendo spunto dal *Don Giovanni*, per chi abbia scorso l'epistolario di Mozart nei passi riguardanti il suo teatro è possibile giungere a conclusioni obiettive, lontane dall'avallare le intemperanze e le fantasie a lungo giro di certa avventata critica moderna. Nel mettere a fuoco questo capolavoro mozartiano, troppo si è ecceduto, da Hoffmann a Jouve, in giudizi estetici spesso morbosamente infatuati da un inesistente dramma interiore in Mozart. Infatti tale critica fece dire al musicista quello che mai gli passò di mente e tanto meno si trova scritto e lo rivela la sua stessa musica.

Il Da Ponte nello stendere il libretto del *Don Giovanni* si vale delle numerose versioni elaborate dagli operisti italiani sullo stesso argomento, tratto dal dramma spagnuolo di Tirso da Molina. Il sottotitolo all'opera *Il dissoluto* è tolto dalla commedia del Goldoni. Un precedente libretto del Bertati su musica del Gazzaniga (*Il convitato di pietra*) suggerì l'argomento, la scelta e la disposizione dei personaggi. Don Giovanni ed il Commendatore sono figure tradizionali e preesistenti nelle fonti originali. Ma l'efficacia drammatica del primo appare nel teatro mozartiano ed attorno alla lussuria demoniaca delle sue passioni amorose s'impernia l'affascinante vicenda. Leporello impersonifica invece l'elemento buffo tradizionale e parodistico del servo astuto e vigliacco. Alle due donne, Elvira ed Anna sono attribuiti i valori umani, mentre Don Ottavio rimane simbolo dell'innamorato di maniera. Malgrado i modelli della tradizione italiana, il *Don Giovanni* si regge fra il comico ed il tragico con una organicità architettonica unica e d'inimitabile perfezione. Già con l'ouverture, nella sua ripartizione all'uso francese, si entra nel dramma che via via si svolge nei suoi dualistici aspetti tragicomici. Sarà utile per l'ascoltatore ricordare i quadri con *L'aria del catalogo*, famosa per la sua cinica leggerezza ed il noto duettino *Là ci darem la mano*. E ancora il *Terzetto delle Maschere*, la scena del camposanto con il grottesco saluto al Commendatore ed il fantomatico finale del banchetto, interrotto dal grido di Elvira nell'apparire del Convitato di Pietra. Atmosfera sinistra d'incubo presto svanita: il sorriso alla vita riprende nel *giocoso* sestetto finale.

* * *

La favola ammantata da oscuri simboli trasporta l'ascoltatore nel mondo fantastico dell'allegoria, arricchita da elementi farseschi e bonari, tratti dalla commedia musicale tedesca.

La direzione del teatro di Vienna ricorse a Mozart nella speranza che un nuovo successo operistico del maestro riassestasse le proprie fi-

nanze. Gli incassi, infatti, de *Il flauto magico* ricompensarono oltremodo l'iniziativa, mentre a Mozart spettò unicamente il beneficio della gloria.

La paternità del libretto attribuito allo Schikaneder fu discussa in seguito a polemiche sorte fra i vari poeti che contribuirono a questo genere di letteratura su sfondo mistico-popolaresco influenzato dai misteri rituali fra gli affiliati alla massoneria di cui Mozart stesso fece parte. Oltre l'esoterismo dell'antico Egitto e i segreti di cospirazione dei giacobini, le idee della rivoluzione francese contribuirono a creare le intenzioni sociali di quest'opera. Infatti i francesi l'accolsero più tardi con entusiasmo e le diedero nei *Mystères d'Isis*, un nuovo titolo. Purtroppo le scene italiane ospitarono quest'ultimo capolavoro mozartiano soltanto negli scorsi decenni. La vicenda bizzarra, con le sue incoerenze e i suoi imbrogli, mira ad un ideale etico nello splendore della sua cornice fiabesca. Il flauto è il simbolo della libertà, il suo magico potere ammansisce persino le belve. Tamino, l'eroe purissimo, costituisce, con Pamina, la coppia degli «amanti seri». Papageno, il personaggio comico in antitesi, nasce invece dalla gioia sensuale di vivere e, come Pan, trae suoni dalla sua siringa.

Sarastro e la Regina della notte sono sopra la sfera umana ed appartengono alle potenze soprannaturali. La musica costruita in base ai dettami dello *Singspiel* viennese è ripartita nelle forme chiuse quanto mai semplici e popolaresche del *Lied*.

I brani più salienti dell'opera li ritroviamo nei *couplets* di Papageno e nelle arie serie della Regina della Notte e nella *Bildnis Arie* di Tamino. Le scene d'insieme, influenzate dall'opera buffa, come il duetto fra Papageno e Papagena, oppure le grandiose marce e cori di sacerdoti e guerrieri, costituiscono la volta di questo immenso tempio allegorico costruito dalla miracolosa musica di Mozart. Nell'ascoltarla possa la venerata figura del maestro diventare consueta, se non familiare, anche al nostro pubblico.

FEDERIGO GHISI

PROSA

Corruzione al Palazzo di Giustizia

TRE ATTI DI UGO BETTI - LUNEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Un delitto di natura puramente morale è stato compiuto nel palazzo di giustizia d'una grande città straniera. Tra i magistrati di una Sezione del tribunale, a cui sono affidate le cause più delicate, c'è qualcuno che s'è lasciato corrompere da un accusato.

Il ministro ha ordinato un'inchiesta che coinvolge i sei magistrati di quel tribunale, a cominciare dal Presidente Vanan, che appare subito come il più gravemente indiziato. E' costui un uomo autoritario ma vecchio, che crolla subito sotto l'accusa e, pur proclamandosi innocente, sembra accusarsi col suo silenzio, con la sua stanchezza, col suo chiedere soltanto un po' di pace. Diversi sono i due giudici che aspirano alla sua poltrona presidenziale: Croz che, presso a morte per il suo mal di cuore, è un perfido cinico che nei colleghi non vede altro che le loro debolezze umane, e si domanda chi ha dato agli uomini il diritto di giudicare ciò che è bene e ciò che è male; e Cust, ambizioso e prudente, il quale mentre sembra aiutare l'opera del consigliere inquisitore, svia continuamente le sue ricerche, e getta tali dubbi nell'anima della figlia di Vanan sull'innocenza del padre che la povera ragazza, uscendo stordita dalla sua stanza, cade nella tromba dell'ascensore e muore. Infine Croz, come supremo insulto alla giustizia prima di spegnersi in un assalto del suo male, dice di essere lui il colpevole, facendo sì che venga eletto a presidente proprio Cust. Ma Cust, che nel grido lanciato dalla ragazza cadendo ha sentito come l'invocazione a una giustizia più alta di quella degli uomini, si tormenta, vorrebbe andare a confessarsi all'inquisitore supremo, e si sente solo davanti a Dio. Qui la commedia, disperata nelle sue premesse, ha una conclusione amaramente umana ma non priva di una sua luce, enunciata dal consigliere inquisitore il quale dice a Cust: «*Lascia che il mondo cammini: essere uomini è questo*». Ma la luce più vera di questo bel lavoro di Ugo Betti è nel commosso senso di umanità che tutto lo pervade, nel suo anelito a Dio, che lo solleva in un clima insolito al nostro Teatro di Prosa.

Il coro cèco che ha trasmesso recentemente dai nostri microfoni un concerto di musiche folcloristiche boeme. (Foto Waga)

LA GRANDE NAVE

Commedia in un atto di Enrico Bassano - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Una commedia, questa, che ha per personaggi quella gente di mare della riviera ligure fra la quale Bassano vive. Nella cucina della casa di Gion, accanto al fuoco, vegliano la vedova di Gion, la figlia di Vian, e la nipote di Bao. La loro ansia, la loro trepidazione nasce dal fatto che i loro tre uomini si sono imbarcati per una pesca scherzosa e la tempesta li ha colti. Non si hanno più loro notizie e le parole delle donne fra i pochi baleni di speranza, paiono dar luogo a lamentazioni. Nel mare aperto intanto Gion, Vian e Bao vogano per pescare con lenze senza canna, un pesce, un pesciolino, che hanno promesso ad un piccino malato. Hanno la tranquillità della gente sicura delle proprie azioni e la voce del vento e quella degli altri elementi che vengono ad inserirsi alla loro, non ne turba il pacato discorrere. In una calma presaga, ecco avvicinarsi la «Grande nave», quella sulla quale un nostromo chiede conto delle loro azioni e sulla quale possono imbarcarsi solo i marinai degni. Perchè si sono mossi incontro al rischio per la pesca a favore del bimbo malato il nostromo trova che sulla «Grande nave» essi possono rimanere e lì trovare la pace dei forti. A terra intanto le lamentazioni delle donne sono andate morendo, in quanto le ha raggiunte la certezza che le anime pacificate dei loro uomini varcano i mari per l'eternità.

UNA STORIA AMERICANA

Radiocommedia di Emilio Canneti - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

All'inizio della vicenda, il narratore spiega come questa storia sia originata da una trasmissione che gli accadde di captare dall'America. Una trasmissione dove si udiva un gran chiasso, della musica, e poi degli uomini che parlavano alternativamente al microfono e dove infine un vecchio si metteva a raccontare una storia che aveva inizio in Europa, e più precisamente in Irlanda, e che finiva negli Stati Uniti d'America. La trasmissione veniva da Oklehoma City, e così, incuriosito, il narratore scrisse ad un suo amico che vive laggiù, chiedendogli spiegazioni sullo strano programma udito. L'amico rispose dando le più ampie notizie sul fatto, anzi scrivendone addirittura una storia che si svolge tutta in quella città, e che parla di un vecchissimo pensionato di circa novant'anni d'età.

Il lavoro radiofonico che ne è nato, riguarda particolarmente questo vecchio, la sua vita e le sue abitudini, abitudini che sono naturalmente americane.

E' la storia semplice, patetica, di un irlandese trapiantato in America, che fa una sua piccola strada, costruisce una sua piccola vita, e resta ostinatamente legato ai suoi ricordi e alla vita dei suoi tempi. John O' Poole — è questo il suo nome — conduttore di tram e cavalli, riceve alla fine l'omaggio della città, che gli fa passare sotto casa la nuova linea tranviaria, modernissima, e organizza in suo onore una trasmissione radiofonica. Una storia senza dramma, ma ugualmente interessante perchè ci insegna che anche le cose umili sono di enorme importanza, che la vita spesa giornalmente all'ufficio o nell'officina è un gran dono di Dio, come la vita dei più grandi uomini.

NIDO ALTRUI

Tre atti di Giacinto Benavente - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Del *Nido altrui* pare voglia beneficiare il protagonista di questa commedia. Un giovane a cui la vita si offre con tutti i suoi doni, ma davanti alla quale egli pare trattenuto da una sorta di trepidanza. E il nido su cui egli posa i suoi affetti è quello di suo fratello. Fra le pareti della casa di questi egli artificialmente viene a beneficiare di tutto il calore domestico, partecipa sempre più alla vita che colà si sta svolgendo, viene a prendere posto nelle passioni. Questa sua presenza, dapprima accolta con interesse e poi sospettata, cagionerà la ribellione del

(segue a pag. 26)

Il poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte

A commemorazione di Maurizio Maeterlinck, morto a Nizza nei primi giorni di maggio, la RAI trasmette giovedì alle ore 21,30 dalla Rete Azzurra i drammi « Intérieur » e « Les aveugles ». Del poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte parlerà Carlo Bo.

Maurizio Maeterlinck, nato a Gand il 29 agosto del 1862 da antica famiglia fiamminga, a venti anni era un ragazzo robusto che amava la vita sana e sportiva, la barca a vela, gli sport dell'epoca; prediligeva la vita reale e anche le dolci fantasie: tutto amava fuorchè la carriera di avvocato a cui il padre l'aveva destinato. Anch'egli, come tanti scrittori, postillava il codice con versi pieni di arcani presentimenti e di delicata sensibilità, le doti che resero più tardi inconfondibili e ben riconoscibili le sue opere. Ma dopo qualche anno di quella vita il poeta si ribellò e non seppe più resistere al richiamo di Parigi.

Una delle ultime fotografie di Maurizio Maeterlinck.

Così egli trova un alloggio nella capitale francese e frequenta gli ambienti letterari, conosce Villiers de l'Isle e Catulle Mendès. Ritorna a Gand circa un anno dopo e scrive *La Princesse Maleine*, che con *L'intruse* e *Les aveugles* forma il ciclo dei tre primi drammi che diedero la celebrità all'autore. *La Princesse Maleine* non fu recitata. Il suo successo fu letterario e perciò ancora più puro, affidato al semplice e magico potere delle parole senza l'aiuto degli attori e della scena. Le altre due opere furono invece rappresentate nel 1891, mentre la prima del *Pelléas et Mélisande* fu nel 1892 a Gand e nel '94 a Parigi. *Intérieur* uscì in volume nel 1894, insieme ad *Alladine* e alla *Mort de Tintagiles*.

La vicenda di *Intérieur* (Interno) si svolge in un giardino: dalle finestre illuminate si vede una famiglia raccolta intorno al padre che si riposa dalle fatiche della giornata nella quiete serena della famiglia. Le due giovanissime figlie cuciono e inseguono miti fantasie; la mano talvolta trema sulle bianche pezze di tela che esse vanno cucendo, mentre inseguono sogni. Essi hanno chiusa bene la porta che dà sulla strada. L'hanno sprangata e credono così che nessun pericolo possa entrare nella casa, e che quella serenità sia eterna. Ma un vecchio si avanza verso la casa e dice: *« Ils croient que rien n'arrivera parce que ils ont fermé la porte et ils ne savent pas qu'il arrive toujours quelque chose dans les âmes et que le monde ne finit pas aux portes des maisons »*. La notizia che il vecchio porta è triste: la sorella delle giovinette che stanno cucendo e sognando si è annegata nel fiume. La stanno portando a casa. Quel mondo sereno, per una fatale ed inevitabile disgrazia sarà per sempre turbato e distrutto. Soltanto il bambino innocente, nella sua culla, potrà continuare a sognare.

In questo lavoro le doti di Maeterlinck, poeta del mistero e delle fantasie delicate, e nello stesso tempo ricercatore di fatti terribili, raggiunge uno dei suoi più commoventi risultati. Con mezzi discreti, con una azione scarna, il poeta riesce a comporre un lavoro vibrante di vitalità teatrale.

Les aveugles (I ciechi) fu pubblicato nel 1890, insieme all'*Intrusa*. Dodici ciechi, uomini e donne, brancolano nel vuoto, sono rimasti senza guida poichè il sacerdote che li conduceva, forse per cercare il sentiero, si è allontanato.

Così essi si illudono che sia: la realtà è tragicamente diversa. Il sacerdote è con loro, ma è morto, ed essi sono rimasti senza guida, veramente ciechi.

L'allegoria è evidente; l'umanità brancola nel buio poichè ha perso la fede, unica sua guida.

Negli altri drammi fino a *Suor Beatrice* il poeta è sempre il fedele interprete di un messaggio di angoscia. Dopo, la sua voce si fa più serena ed un cauto ottimismo ispira le sue opere. L'ottimismo gentile di Maeterlinck era fiorito riscaldato dal sole della realtà, ed ebbe come prima ispirazione l'*Uccellino azzurro*, la fiaba in cui egli racconta la storia di due ragazzi, Titil e Mitjl, che si mettono alla ricerca della felicità, « l'uccellino azzurro », e non lo trovano se non a casa loro, la felicità che è rappresentata dalla tortora, che ci vive sempre accanto, e della quale non ci sappiamo accorgere cercandola altrove.

Ma la notorietà e l'importanza di Maeterlinck non è soltanto nelle sue opere teatrali. Si devono ricordare di lui gli studi filosofici su Novalis e su Emerson, le notissime *Vita delle api* e *Vita delle formiche* e le opere filosofiche nelle quali l'autore affronta il problema religioso che già si erano posti molti suoi personaggi nelle opere di teatro.

Nel 1911 egli ottenne il Premio Nobel e in occasione del suo ottantesimo compleanno fu creato conte dal re del Belgio. Durante la guerra ultima si era trasferito in America ed era ritornato in Europa, con la sua seconda moglie. Ora egli riposa in pace dopo la sua ansiosa ricerca poetica, e di lui, a noi, piace, più di ogni altra sua dote, ricordare le qualità di poeta autentico quando ritrovava oltre gli schemi prefissi la felice spontaneità dell'ispirazione. Così diventa creatore di atmosfere magiche, di finestre illuminate, dalle quali si affaccia una vita indifesa.

La facilità dell'uomo, per fiducia nella sua pace, a dimenticar il suo destino; l'insorgere cupo e prepotente del destino, su quella ingannevole e indifesa felicità: ecco il contrasto in cui Maeterlinck fu sincero e vibrante, sì da rendere le sue opere, attuali nella vita di ognuno di noi.

RENZO LAGUZZI

Il celebre scrittore americano Erskine Caldwell, intervistato al suo arrivo in Italia da un nostro radiocronista per la rubrica « Voci dal mondo ».

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Strindberg

in compagnia di Alessandro Pellegrini

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Augusto Strindberg. Una felice occasione quindi per riesaminare questo autore, con quel corredo di notizie e di studi che in questi ultimi tempi sono venuti ad accrescere l'interesse intorno alla sua personalità.

Ancora oggi la Svezia, sorpresa per l'audacia del figlio glorioso, sembra intenta a meditare quale profilo e quale posa dovrà avere la statua che gli dovrà elevare. Questo perchè attraverso l'arte accesa e contraddittoria di Strindberg è difficile trovare quel momento di quiete che maggiormente può prestarsi alla definizione.

Per circa mezzo secolo lo scrittore parve esercitare una continua ribellione, elevare una aggressiva protesta contro il mondo suo contemporaneo. Egli sembrò soprattutto preoccupato di intravvedere le leggi che regolano la vita dell'uomo. E delle passioni dell'uomo e della libertà che ad esso intendeva dare si fece e critico e profeta, senza lasciare agevolmente scorgere dove il critico esasperato cessasse per lasciar posto al profeta visionario.

Libellista, romanziere, drammaturgo, uomo dotato di eccezionale potere di vita egli stesso si è venuto a proporre come personaggio. Uno fra i tanti, sprigionati, scatenati quasi dalla sua arte.

I suoi personaggi, e lui pure, abitano questo mondo, ma non sembrano rassegnarsi entro i limiti del secolo, lo aggrediscono anzi. E paiono portati, per moto eccentrico, a lacerare i vincoli dai quali sono legati, a vivere ciascuno in una propria annientatrice solitudine.

Per la continua accensione che essa reca, per quel tanto di folgore che su di lei incombe, soprattutto a noi latini, l'opera di Strindberg non è venuta ancora a configurarsi con il profilo di una interna armonia, eppure essa è l'opera di un anticipatore.

Precursore dell'arte moderna, esploratore del sogno e dell'incosciente, uomo in rivolta contro i costumi del suo tempo, le filosofie, le credenze, contro la scienza stessa, verso la quale anzi istituì un rabbioso processo, questo autore appare oggi quanto mai vivo e presente, poeta della nostra epoca tribolata, fratello delle nostre inquietudini.

Strindberg, autore di teatro — e si tratta dello Strindberg maggiore — sarà oggetto di una attenta disamina da parte di Alessandro Pellegrini che ne è stato il traduttore italiano.

DOMENICA 5 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **Concerto** dell'organista **Maria Rocca**: Frescobaldi: *Toccata quinta;* Pasquini: *Toccata con scherzo del cucù;* Rossi: *Aria fiamminga;* Franck *Terzo corale.* — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma Mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi).*

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze. — 11,30-12,25 Girotondo di canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

DON GIOVANNI

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34
LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli *(Manetti e Roberts)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Piero Visentin, Alma Rella, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio e Marisa Fiordaliso
Giacomazzi: *Fantasia;* Vidale-Dany: *Non dire niente;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* Deani-Rusconi: *Canzone a Maria;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo;* Panagini-Merano: *Ricordami, aspettami;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* Bertini-Moioli: *Tanti baci.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Et ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marchesclli - CATANIA: « Tutta la città nè parla », di Farkas e Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano Tino Vailati, Carla Boni, Roselda Fraschini ed il Quartetto Stars
Fragna: *Ci sposeremo a Napoli;* Riva: *Passeggiando a mezzanotte;* Redi: *Voglio confessar;* Martelli: *Gabriella;* Almangano: *Pazzo-pezzo-pizzo;* De Vera: *Come tutte le sere;* Schisa: *Sei bellissima.*

16 — **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini *(Cucchi)*

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

18 — **CARNET DI BALLO**
Winstone: *Saratoga;* Abel: *Mi piace immaginare;* Deniz: *Nuova idea;* Ruccione-Martelli: *Vecchia Roma;* Layton: *Quando sarai partito;* Warren-Devilli: *Ay ay! Sì sì!;* Schwartz: *Danzando nel parco;* Salerno-Gramantieri: *Tango dell'amore;* Gershwin: *Signora, siate buona;* Margaritz-Lecuona: *Eclissi;* Darewski: *Dippermouth blues;* Trombetta-Rastelli: *Passa il giro;* Lang: *Blues di Penn Beach;* Escobar: *Calientito;* Venuti: *Un boccale di birra;* Pinchi-Lupo: *Linda muñeca;* Palmer: *Ho trovato una nuova bimba;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacierò stasera;* Easthope: *Evensong;* Filibello: *Valzer della neve;* Skinner: *Non sarò mai lo stesso;* Warren-Gordon: *Cica-Cica-Bum!* Claytoole: *Scherzando col solfeggio;* Klemont-Golier: *Madonna Lisa;* Conrad: *Continentale.*

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano Giordana Serra, Armando Broglia e Sante Andreoli
Filippini: *Il ruscello di Ripasottile;* Damevino-Tettoni: *La vita è sogno;* Savina: *Contrasti;* Fuselli: *Ricordi;* Fischer: *Valzer brillante;* Mantellini-Valabrega: *Canta l'amore;* Randolph: *Pacific Express;* Di Maggio-Gaudiosi: *Caracamba.*

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
DON GIOVANNI
dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Don Giovanni	*Paul Schöffler*
Il commendatore	*Endre von Korek*
Donna Anna	*Ljuba Welitsch*
Il duca Ottavio	*Anton Dermota*
Donna Elvira	*Elisabeth Schwarzkopf*
Neporello	*Erich Kunz*
Masetto	*Alfred Poell*
Zerlina	*Irmgard Seefried*

Direttore **Joseph Krips**
Istruttore del coro Richard Rossmayr
Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Prestige)

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano Clara Jajone, Aldo Alvi, Claudio Villa
Testoni-Pizzigoni: *Se Battista;* Savar-Pinchi: *Alle Terme di Caracalla;* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Pinchi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrabbasso;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Giacomazzi: *Quinta strada.*
(Rumianca)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
Ritmi e melodie dell'America Latina
Warren-Gordon: *Fine settimana ad Avana;* Morabes: *Bim bam bum;* Cougat: *Rapsodia di rumbe;* Galindo: *Malagueña;* Ignoto: *Canto Carabalì;* Marengo: *Ballando la guarracha;* Cougat: *Llora timbero;* Grenet: *Rica pulpa;* Cougat: *Mama Ines;* Pozo: *Nagüe.*
(Coty)

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano Tino Vailati, Carla Boni, Roselda Fraschini ed il Quartetto Stars

16 — **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini *(Cucchi)*

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

18 — Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIUSEPPE MORELLI con la partecipazione del pianista **Walter Gieseking**
G. Gabrieli: *Tre canzoni strumentali*, dalle « Sacrae Symphoniae » (libera interpretazione orchestrale di Roberto Caggiano); Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace.
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.
Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — **ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS** *(Palmolive)*
BOLZANO: 21-23,10 Programma in tedesco

21,30 VOCI DAL MONDO
Settimanale del Giornale Radio

22,10
Musiche popolari danesi
Kuhlan: *La collina delle fate*, ouverture; Gade: *All'est si leva il sole;* Andersen: *Il duetto alla tavola*, da « Liden Kirsten »; Lange-Muller: *C'era una volta;* Nielsen: *Ouverture.*

22,35 La giornata sportiva

22,50 **Ballabili e canzoni**

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio ».

23,25 **Musica da ballo**
Winstone: *Astrakan;* Del Pino-De Santis: *Mamma, mi sono sposato;* Friggeri-Magnani: *Ti cerco fra le stelle;* D'Anzi-Garinei: *Son belle;* Russo-Bonfanti: *T'attendo;* Waldteufel: *A te;* D'Anzi-Bracchi: *Sera di malinconia;* Selyrn-Gramantieri: *La luna e sei soldi;* Willcott: *Due profili;* Hampton-Hammer: *Hey Ba-barebop;* Livingston-Evans: *A ciascuno il suo destino;* Lewis: *Honky Tonk train blues.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris,,

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,45 Musica per voi. Nell'interv.: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Brani d'opera. 15,25 Notizie del Giro d'Italia. 15,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilius. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo 12ª tappa Giro d'Italia. 17 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Concerto sinfonico, con la part. del pianista Walter Gieseking. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20,33 Commento Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21,03 « Don Giovanni » di Mozart (dal 12° maggio musicale fiorentino). Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9-9.15 Culto Evangelico. 10 Fede e avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,19 Carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. 13.29 La canzone del giorno. 13,34 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,40 Il Galles, terra di cantori - Documentario radiofonico (reg. B.B.C.). 15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilius. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini. 17-18 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'Isola. 19,35 Notizie sportive. 19.50 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti - Quartetto a plettro. 21,30 « Mio zio Beniamino », romanzo umoristico sceneggiato di Nicola Manzari dal romanzo di Claude Tillier. Commento musicale di Egidio Storaci - Regia di Nino Meloni - 2ª puntata. 22,05 Notizie sportive. 22,20 Orchestra Millesuoni diretta da Giovanni Militello. 23 Improvvisazioni Jazz. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. Sport. 22,40 Trasmissione da Mosca. 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 20 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 21 Montaggio dei migliori programmi leggeri di maggio. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - D'Indy: **Sinfonia per pianoforte e orchestra su un canto montanaro francese**; Jongen: **Ronde vallonne n. 2.** 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Charles Bruck - Solista: Pianista Jean Claude Englebert - Schubert: **Sinfonia in do maggiore**; Liszt: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte o orchestra**; Bartok-Weiner: **Due danze romene**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** 19 **Eppure è vero**, di Francis Carco. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Musica varia. 21,05 I giovani animatori del teatro. 21,25 « **Notiziario ufficioso** », panorama di varietà. 22,35 Musiche da camera di Jean Cras. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20,5 Varietà. 20.20 Ritmi negri. 20.35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,19 Orchestra Weston. 19,30 Notiziario. 20 Confidenza. 20,15 La Dama di Cuori. 20,30 La serata della signora. 20.37 Adamo contro Eva. 21 « Capriole », campionato musicale. 21,47 Varietà. 22,45 Orchestra Herman. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da operette di Johann Strauss junior nel 50° anniversario della morte. 21,30 Notizie. 21,50 Musica varia. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà. 20,45 Notizie. Bollettino sportivo. 21,20 Musica da ballo. 22,15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Commiato: Quattordicesimo capitolo dell'Evangelo di San Giovanni. 24 Ritmi tedeschi. 0,30-1 Musica da ballo americana.

FRANCOFORTE

19 Mosaico di melodie. 20 Incontro con Goethe. 20,30 Cabaret musicale. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21,40-24 « Oggi abbiamo tempo di ballare », varietà per vecchi e giovani. Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Musica sacra. 20,30 Thomas Hardy: « Lungi dalla folla impazzita », adattamento radiofonico di Desmond Hawkins. 21 Notiziario. 21,30 Maurice Brown: « Cinque anni dopo ». 22,38 Concerto del pianista Cyril Smith. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Orchestra d'archi Ray Martin. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Green. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Violinista Maurice Clare. 8,15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 17,15 Kay Cavendish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I suonatori di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23,45 Musiche richieste.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario —. 11 Concerto del pianista Roberto Galfetti. 11.30 L'espressione religiosa nella musica di Händel. 12 Impressioni romane e veneziane. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 « Quando c'è la salute... ». 13,20 Canzoni. 14-14,30 Canterini del Ceresio. 15 Partita di calcio Svizzera-Francia. 17,30 Tè danzante. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche operistiche e operettistiche. 20,20 I viaggi di Gulliver di Swift, riduzione radiofonica di O. Spreng. 20,50 Concerto vocale strumentale diretto da Edwin Löhrer. 22,15 Notiziario. 22,20 Sport. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,55 Jane e Jack. 20,10 Jean Villard-Gilles: « La nascita di una canzone ». 20,30 Ursula Bloom: « L'ultima promozione ». 21-24 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino: **Don Giovanni, opera in due atti di W. A. Mozart.** Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

LUNEDI 6 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (*Cucchi*)

21,30 - RETE ROSSA

CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

TRE ATTI

DI UGO BETTI

RETE ROSSA

13,16 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,26 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Sperino-Minoretti: *Il trenino azzurro*; Warren-Devilli: *Serenata in blue*; Travenzoli-Focce-Nisa: *Samba e sombrero*; Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa*; Ferrari-Nisa: *Santa Maria del fiore*; Wallace-Curchill: *Fantasia* da « Dumbo »; Olivieri-Ramazzotti: *Caterinè*; D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare*; Perecoca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronza.*

14,05 Curiosando in discoteca.
Moszkowski: *Italia*, dalla suite « Musica dei popoli »; Tarrega: *Tremolo*; Gershwin: *Due preludi*; Curzon: *Pasquinata.*

14,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano Roselda Fraschini, Tino Vailati, Gigi Marra, i Radio Boys ed il Quartetto Stars
Skillar: *Tutto il mondo lo sa*; Capano: *Tre cuori*; Seracini: *Puccetto di Toscana*; D'Arena: *Cosa importa a me*; Ahbez: *Ricordati ragazza*; Casero: *Ciribiribà*; Rossi: *Noa Noa*; Gheri: *L'ora della partita*; Mariotti: *Serenatella dei fiori*; Casiroli: *Il valzer dell'ascensore.*

15 **Segnale orario Giornale radio**

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia (*Cucchi*)

15,14 Finestra sul mondo

15,25-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario. Commento sportivo a cura di M. Giusti - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Ballabili e canzoni
Winstone: *Allegra brigata*; Vigevani-Ciocca: *Sogno di Broadway*; Ruscconi-Panzuti: *Nostalgia di Napoli*; Innocenzi-Rivi: *L'amore sotto la luna*; Kenton: *L'ardente castoro*; Falcocchio-Giioli: *Quel certo sentimento*; Martelli-Abel: *Dopo di te*; Kern: *Non voglio danzare*; Giannetto-Tettoni: *L'abito da festa*; Rome-Testoni: *Ay! che samba*; Rodgers: *Stanza azzurra.*

17,30 La voce di Londra

18 — Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (*Cucchi*)

18,05 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano Rossana Beccari e Aldo Alvi
Fassino: *Strada di lusso*; Testoni-Fucilli: *Quante carezze*; Pinchi-Mariotti: *E' gelosa*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*; Morbelli-Fragna: *Cerco una ragazza*; Montagnini: *Il valzer dell'amore*; Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò*; Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca*; Nisa-Casiroli: *Rosso e blù.*

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
« E' arrivato l'ambasciatore... »
a cura di Giorgio Nataletti

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Giovanni Ferretti: « Cade quest'anno il centenario del Decameron? ».

19,45 Qualche valzer

19,55 ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS
(*Palmolive*)
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

21,30
CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA
Tre atti di UGO BETTI
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Vanan	*Lamberto Picasso*
Elena	*Lia Curci*
Erzi	*Angelo Calabrese*
Croz	*Franco Becci*
Cust	*Ubaldo Lay*
Bata	*Valerio degli Abbati*
Maveri	*Enrico Glori*
Persius	*Giotto Tempestini*
Malgai	*Riccardo Cucciolla*
L'infermiera	*Anna Di Meo*
Un funzionario di polizia	*Corrado Lamoglie*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Musica leggera
Berlin: *Cieli azzurri*; Damevino-Testore: *Voi, riccioli d'oro*; Gasté-Larici: *Qualcuno in Perù*; Fassino-Nico: *Chi saprà volermi bene*; Testoni-Ceroni: *Abbandonati a me*; Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Danpa-Brigada: *Amore e swing*; Rossi-Mascheroni: *Ritorna tango d'amore*; Brown-Devilli: *Maria va a ballare*; Ardo-Newmann: *Sogno hawaiano*; Yones: *On the Alamo.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,26 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,31 **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Warlok: *Serenata per archi*; Fibich: *Poema*; Melachrino: *Improvviso per violino*; Richardson: *Intermezzo brillante*; Melachrino: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcolaio*; Rappee: *Charmaine.*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Montecatini-Genova (*Cucchi*)
Eventuale musica leggera

17,30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

18 — MUSICA OPERISTICA
Mozart: a) *Il ratto dal serraglio*, ouverture, b) *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta »; Rossini: *Semiramide*, « Deh ti ferma »; Verdi: *La traviata*, duetto dell'atto II; Boito: *Mefistofele*, « Riddiamo, riddiamo »; Puccini: a) *Madama Butterfly*, intermezzo, b) *Turandot*, « Gira la cote »; Massenet: *Manon*, « Addio, o nostro picciol desco »; Giordano: *Fedora*, « Vedi io piango »; Robbiani: *Anna Karenina*, « Gli amanti », duetto atto secondo.
FIRENZE: 18-19 Dalla Sala del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze: Musica da camera.

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Riviste fiorentine fra le due guerre
BOLZANO: 19-19,50 Programma vario. Programma tedesco.

19,30 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: *Nuvola rosa*; Barroso: *Brazil*; Gambardella: *Comme facette mammeta*; Graver: *Magie tra i raggi lunari.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(*Cucchi*)

21 —
IL CLUB DEL MISTERO
a cura di **Margherita Cattaneo**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(*Gi.vi.emme*)

21,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Alma Rella
Larici-Idris: *Picchi Picchi*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu...*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole*; Panzeri-G. Olivieri: *Organetto d'aprile*; Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu*; Fiasconaro: *Lucia Luci*; Testoni-Conrad: *Sul mio sentier*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Panzeri-Sateiner: *T'incontrerò*; Testoni-Bassi: *Su, bella*; Bertini-Redi: *La tua musica.*

22,10 Musiche brillanti
Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; Coates: a) *Marcia*, b) *Danza dei fiori d'arancio*, dal balletto « Il burlone alle nozze »; Lecuona: *Andalusa*; Glazunof: a) *Mazurca*, b) *Polacca*, dalle « Scene di balletto »; Bund: *Dispetti amorosi.*

22,40
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Scontrino: *Quartetto in do maggiore*: a) Allegro giusto, b) Il più presto possibile, c) Andante sostenuto assai, d) Allegro energico.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Musica da ballo
Fiammenghi: *Pucci, Pucci*; Merki-Gianipa: *Mezzaluna e un cuore*; Di Ceglie-Pinchi: *Sorridendo*; Gallo: *Amore sotto l'ombrello*; Cipriano: *Sotto il pergolato*; Lopez-Lupi: *A Rio de Janeiro*; Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; Livingston: *A ciascuno il suo destino*; Barcelata: *Le campane di Santa Rachele*; Consiglio: *Fermo posta*; Curiel: *Luna piena.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18 Musiche di F. Delius. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21,25 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,10 Musiche brillanti. 22,40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Raymond Scott. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15.35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Girotondo di canzoni. 19,50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Ottetto jazz. 21,25 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Paule Becquet: « Primo amore... Ultimo amore » (Zola). 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 M. Bonnet-Blanchet: « John Millington » (Synge). 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Lo zingaro barone, operetta di J. Strauss. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,30 Tribuna libera politica. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 « Quinto anniversario dello sbarco in Normandia », montaggio radiofonico. 20,45 Dischi. 21,15 Concerto diretto da Franz André - Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Mozart. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Jazz di Radio-Strasburgo. 20 Notiziario. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 22,05 Trasmissione dedicata all'Alsazia. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,35 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 « Gala dei Resistenti della Radio ». 21,45 Tribuna parigina. 22-22,35 a) Il Club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

19,15 Complesso Spiers. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,15 Canta Paul Robeson. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Yvan Noé: « Teddy, il clown ». 21,10 Rivista. 21,51 Quartetto di Monte Carlo. 22,30 Si danza a Harlem. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Il ratto dal serraglio, opera di W. A. Mozart. 21,30 Notizie. 21,50-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

AMBURGO

19 Il venditore di uccelli, operetta di Carl Zeller. 20,45 Notizie. Bollettino sportivo. 21,20 Musica ritmica. 22 Musiche brillanti. 22,15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commiato: Insonnia, di Hermann Hesse.

FRANCOFORTE

19 Attualità di tutto il mondo. 19,15 Concorso per ascoltatori critici. 19,25 Sangue polacco, operetta in tre atti di Oskar Nedbal diretta da Kurt Schoeder. Nell'intervallo (21): Notizie. 21,55 Bollettino sportivo. 22,10-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche di Welton. 19 Avventura poliziesca. 20.45 Musica leggera. 20,15 Musica operistica diretta da Clifton Helliwell - Solista: Soprano Adriana Guerrini. 22 Notiziario. 22,30 Il ventaglio di Lady Windermere, commedia di O. Wilde. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Lester Powell: Individuate la signora. 7° episodio: « La voce del morto ». 20 Melodie. 20,30 « Tempo di maggio a Mayfair », versione radiofonica del film di Herbert Wilcox. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 John P. Wynn: Gordon Grantley K. C. 8° episodio: « Cambio di identità ». 22,35 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 I suonatori del Pavilion. 2,45 Musica leggera. 3,30 Panorama di varietà. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Musiche da film. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra D'Amato. 8,45 Complesso Byfield. 9,30 Musica varia. 11,15 Concerto del basso Douglas Parnell. 11,30 Sestetto Goff. 13,30 Complesso Pursglove. 14,15 Quartetto Nat Temple. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 18,30 Nuovi dischi. 20 Organo da teatro 20,15 Musica operistica diretta da Clifton Halliwell. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 22,30 Musiche per fisarmonica. 23,45 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta Ebe Stignani. 13,20-13,45 Orchestra Cugat. — 17,30 Musica da camera. 18 Canzoni. 19 Notizie sportive. 19,15 Notiziario 19,40 Canzoni. 20,10 Ligne n. 9, fantasia radiofonica di Pierre Descaves. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Danubio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Varietà. 20 Josef Kuchynka; « Miami-Music », inchiesta poliziesca. 20,50 Panorama di varietà. 21,45 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista: Flautista Edmondo Defrancesco - Mozart: Divertimento in re maggiore, K. 334; Martin: Ballata per flauto e orchestra d'archi. 22.30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

giugno-novembre 1949

La battaglia di Legnano
Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Edizione Ricordi)

Rinaldo
Opera in tre atti di Aaron Hill
Traduzione italiana di G. Rossi
Musica di **G. Federico Haendel**

Idomeneo
Opera in tre atti
Libretto dell'Abate G. B. Varesco
Musica di **Wolfango A. Mozart**
(Revisione di Vittorio Gui)
(Edizione Suvini e Zerboni)

Don Pasquale
Dramma buffo in tre atti di M. A.
Musica di **Gaetano Donizetti**

La bohème
Quattro atti di Luigi Illica
e Giuseppe Giacosa
Musica di **Giacomo Puccini**
(Edizione Ricordi)

Tannhäuser
Opera romantica in tre atti
di **Riccardo Wagner**
(Edizione Ricordi)

El retablo de maese Pedro
di **Manuel de Falla**
(Adattamento musicale e scenico da un episodio
de «El ingenioso Cavallero Don Quixote
de la Mancha» di Miguel de Cervantes Saavedra
(Edizione J. & W. Chester - Concessionaria Carisch)

Falsta
Commedia
di Arrigo
Musica di
(Edizione Ri

Norma
Tragedia l
di Felice
Musica di

Le ba
Un prolog
di Tullio
Libera rid
di Euripid
Musica di
(Edizione R

Fedo
Dramma
(da V. S
Musica d
(Edizione

Stagione Lirica

iff

lirica in tre atti
Boito
Giuseppe Verdi
:ordi)

a

rica in due atti
Romani
Vincenzo Bellini

ccanti

o, tre atti e cinque quadri
Pinelli
uzione da «Le baccanti »
e
G. Federico Ghedini
cordi)

a

tre atti di Arturo Colautti
dou)
Umberto Giordano
nzogno)

Macbeth

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Edizione Ricordi)

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**

Fra Diavolo

Opera comica in tre atti
di E. Scribe e C. Delavigne
(Versione italiana di Manfredo Maggioni)
Musica di **Daniel Auber**

Dottor Faust

Opera in quattro atti
Testo e musica di **Ferruccio Busoni**
Versione ritmica italiana
di Oriana Previtali
(Edizione Breitkopf e Härtel)

L'heure espagnole

Commedia musicale in un atto
di Franc Nohain
Musica di **Maurice Ravel**
(Edizione Durand - Concessionaria Sonzogno)

La Cenerentola

ossia **La bontà in trionfo**
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di **Gioacchino Rossini**

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blan, P. Milliet e G. Hartmann
Musica di **Jules Massenet**
(Edizione Heugel & C. - Concessionaria Sonzogno)

MARTEDI 7 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 **La Radio per le Scuole:** Trasmissione dedicata agli alunni delle scuole elementari e delle scuole medie inferiori a chiusura dell'anno scolastico **1948-49.** 11,50 Francesco Ferreri e la sua orchestra (BOLZANO: 11,50-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona ». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*.

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**

14,10 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano Marisa Fiordaliso, Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini e Alma Rella
Youmans: *Lo so che lo sai;* Frati-Ischem: *Stasera il vento;* Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Larici Barelli: *Abbracciami;* De Serra: *Celita;* Biri-Gurrieri: *Si soffre per amor;* Frati-Trombetta: *Vamos chico;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* Amadesi: *E' lei...;* Martelli-Abel: *Dev'esser bello;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Gould-Giacobetti: *Tropical.*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario Giornale radio**

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione - **CATANIA - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Per i ragazzi**
Il giornalino di Gian Burrasca
di VAMBA
Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni
(Secondo tempo)

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05
IL CALENDARIO DEL POPOLO
a cura di Roberto Costa

18,25 **Ballabili e canzoni**
Relleguo: *Pappagallo verde;* De Martino-Nisa: *Angelarosa;* Marbeni: *Marimmimmo;* Derewitsky: *Raggio di sole;* Winstone: *Zibellino;* Rossi-Testoni: *Fiori del male;* Davis: *Cu-tu-gu-ru;* Cugat: *Illusione;* Henley: *Indiana.*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
PAPA' GORIOT
di HONORE' DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste
(Prima puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **Ritmi di successo**
Terry: *Horse opera;* Yabot-Larici: *La Cuca Coca;* Friggeri-Rossi: *Sentimental beguine;* Manzetti: *Yitter-bug-Boogie woogie;* Cavallini-Fiammenghi: *C'è una strega;* Pittoni-Pinchi: *Sen va el caiman;* Piubeni-Martelli: *Vela bianca;* Lara-Martelli: *Triste cammino;* Marenghi-Quattrini: *Mosca biramba;* Friend: *Big butter and egg man.*
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

22,10 Novelle di tutto il mondo: Maria Bellonci: *« Sei ore per Isabella ».*

22,25 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Roselda Fraschini, Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra, Carla Boni ed il Quartetto Stars
Cuppini: *Vedo brillar;* Manus: *Luisella;* Schisa: *Bella italiana;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Redi: *Apri l'occhio;* Louiguy: *Creola;* Bassi: *Al polo Nord;* Galletti: *Katia;* Canessa: *Voglio andare nella luna.*

22,55 Panorami d'America

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Ballabili e canzoni**
Conrad: *Cantando in blues;* Mobiglia: *Alfabeto musicale;* Russo: *Amami;* Da Vià-Frati: *Sul Danubio con te;* Winstone: *Broccato;* Martelli-Nicelli: *Ti rivedrò;* Taccani-Neno: *Migueña la torera;* Rose: *Certo che lo faccio;* Devilli-Fain: *Non dirmi di no;* Collazzo: *Ultima noche;* Terry: *Hoppity hop.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
LOUIS ARMSTRONG

13,55
Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto, a cura di Giacomo De Jorio. - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. « Scrittori Veneti », conversazione - **ROMA II:** Le conversazioni del medico - **VENEZIA I - UDINE:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,20-16,30 « Itinerari milanesi » a cura di Aida Minghelia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Genova-San Remo *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 **Melodie e romanze**
Tosti: *Malia;* Folio: *Tango d'amore;* Petralia: *Madrigale di primavera;* Coward: *L'amante dei miei sogni;* Crist: *E' il mio amico;* De Rose: *Illusione;* De Curtis: *Addio bel sogno;* Nevin: *Come una rosa.*

17,55 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Clara Jaione e Aldo Alvi
Blauter: *Katioucha;* Galdieri-Fragna: *La mazurca della lontananza;* Viezzo: *Tzigano swing;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Falcomatà-Cherubini *Pepè le Cocò;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Testoni-Magiste: *Angeli negri;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Pigini: *Sambita;* Di Capua: *Maria Mari.*
(Registrazione)

18,30 Dalla Sala del Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella **in Napoli**
Concerto dell'Associazione « A. Scarlatti »
Schubert: Quintetto in *do maggiore* **op. 163, per due violini,** viola e due **violoncelli: a) Allegro** moderato, b) **Adagio,** c) **Presto, Andante** sostenuto, **d) Allegretto.**
Esecutori: Renato Ruotolo, Mario Rocchi: violini; Giovanni Leone: viola; Giacinto Caramia, Enzo Altobelli: violoncelli.
BOLZANO: 18,30-19,50 Solisti celebri. Programma in lingua tedesca.

19,15 **Motivi da operette**
Lehàr: *Paganini,* selezione; Chueca-Valverde: *La Gran Via, « Cavaliere di grazia »;* Ranzato: *Il paese dei campanelli, « La giavanese »;* Strauss: *Sogno di un valzer,* fantasia.

19,35 **Il contemporaneo,** rubrica radiofonica culturale. « Cronache musicali e cronache di scienza ».

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — **Rosso di sera**
Rubrica di Umberto Calosso

21,05
Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
IL FLAUTO MAGICO
Opera in due atti di E. Schikaneder
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Sarastro *Herbert Alsen*
La Regina della notte *Wilma Lipp*
Pamina *Elisabeth Schwarzkopff*
Prima dama della Regina *Ljuba Welitsch*
Seconda dama della Regina *Sena Jurinac*
Terza dama della Regina *Rosette Anday*
Tamino *Walther Ludwig*
Papageno *Erich Kunz*
Papagena *Emmy Loose*
Oratore *Paul Schöffler*
Monostato *Peter Klein*
Primo Sacerdote *Hermann Gallos*
Secondo Sacerdote *Karl Dönck*
Primo Uomo armato *Hermann Gallos*
Secondo Uomo armato *Marjan Rus*
Tre Genii *Piccoli cantori viennesi*

Direttore **Joseph Krips**
Istruttore del coro Richard Rossmayr
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Prestige)

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** « Buonanotte ».

Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra diretta da R. Nilius. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie d'operetta. 19,30 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21,03 « Hooop... là ». 22 Alle sorgenti della musica. 22,40 Successi americani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra diretta da R. Nilius. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Ballabili e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Romanze celebri da opere liriche. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni: canta Leila Martini. 21,15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Magaloff. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica: « Carbone ». 20 Dischi. 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Shakespeare: **Otello**, adattamento in dieci quadri di Jean Sarment. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Commedia. 21,30 Trasmissione parlata. 22,20-23,30 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche da film. 19,30 Tribuna libera politica. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Dischi. 21 Musiche di Mascagni. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **Suor Beatrice** di M. Maeterlinck - Musiche di A. Wolf. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 **La Vergine folle**, di Henry Bataille. 22,50 Concerto del violinista Christian Ferras. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 a) Carnet di ballo, b) I racconti del martedì.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Canta Alberto Rabagliati. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Club del Picnic. 21,5 Rivista di Jean Nohain. 22 La Ruota della Fortuna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica varia. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Musica sinfonica. 21,30 Notizie. 21,45 « Il ladro », racconto di N. Erné. 22,5 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Musiche da camera di Mozart: **Grande serenata in si bemolle maggiore**, K. 361, per due oboi, due clarinetti, due corni bassetti, quattro corni da caccia, due fagotti e contrabbasso. 19,30 Trasmissione letteraria. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21,10 Musica varia. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Cari amici, v'erano dei tempi più belli dei nostri... » (Schiller).

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,5 Scene e musiche popolari. 21 Notizie. 21,10 Musiche ritmiche. 22-24 Programma culturale: Correnti della cultura moderna: a) **La tradizione e il poeta**; b) Musica da camera: Strawinsky: **Suite Pergolesi**; Bartok: **Quattro Lieder**; Malipiero: **Rispetti e strambotti.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Musiche di Walton. 18,45 Banda militare. 19,30 Musica da ballo. 20 Rivista. 20,30 Concerto del pianista Clifford Curzon. 21 Notiziario. 21,30 Londra sotterranea. 22,15 Dischi. 22,45 Concerto del baritono Arthur Fear. 23-23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Motivi popolari. 20,30 Rivista. 21 Eric Williams: **Il cavallo di legno.** 3° episodio: « Il tunnel ». 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Complesso Grasso. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Musiche di Brahms interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Frederick Stone. 3,30 Canzoni. 4,15 Orchestra Silvester. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica varia. 8,15 Orchestra leggera. 9 Banda militare. 11,15 Musica da ballo. 12,15 Complesso Wallis. 13,30 Musica varia diretta da Rac Jenkins. 14,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 18,30 Canta Donald Peers. 19,30 Musica da ballo. 19,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: Violoncellista Pierre Fournier. 20,40 Musiche per due pianoforti. 21,45 Trio Tom Jones. 22 Organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica! 23,45 Musiche di Brahms.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Mozart. 11,30 Lieder. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica in miniatura. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Per la donna. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni napoletane. 20 **Il piccolo pubblico**, rivista brillante. 20,30 Concerto dei pianisti R. Galfetti e L. Sgrizzi. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Mersson. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Suona J. F. Zbinden. 20,30 **Gli spettri**, di H. Ibsen. 22,30 Notiziario. 23,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 8 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo. - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE

DI FERRUCCIO BUSONI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
EDVARD HAGERUP GRIEG

14 Canta Roberto Murolo

Scala-Rossi: *Canzone marinaresca;* Lama-Gigliati: *'E veste longhe;* Di Giacomo-Costa: *Luna nova;* Nicolardi-Mario: *Tammurriata nera;* Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie.*

14,15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Luciana Dolliver, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canapino

Kahn: *Ritmi folli;* Alvaro-Romero: *No jazz;* Ruiz-Larici-Testoni: *Che cos'è l'amore;* Agavi-Pigini: *Solo baci;* Abbati-Conti: *Aranci d'oro;* Warren-Devilli: *Un angelo verrà;* Cesarini-Mazzoli: *Amore santo;* Merano-Panagini: *E' bello passeggiar;* Baccall-Sacchi: *Monsieur Echo;* Basile: *Vulcano.*

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON STRINDBERG
in compagnia di
Alessandro Pellegrini

18 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Sergio D'Alba

Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Raimondo-Frati: *Mancia generosa;* Pinchi-Otto: *Martin... non t'arrabbiare;* Marsili: *La rumba della coca-coca;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Giuliani-Rastelli-Larici: *Il valzer di fru-fru;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò.*

18,30 Per i bambini
La scomparsa di Pinocchio
Radioviaggio di Matamoro e compagni alla ricerca del burattino. Scene, strofette e versi di Esopino

19 — MUSICA OPERISTICA

Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Donizetti: a) *Lucia di Lammermoor,* « Tombe degli avi miei », b) *L'elisir d'amore,* « Prendi, prendi, per me sei libero »; Verdi: a) *La forza del destino,* finale scena V e Ronda, b) *Il Trovatore,* « D'amor sull'ali rosee »; Leoncavallo: *Zazà,* « Buona Zazà del mio buon tempo »; Massenet: *Manon,* gavotta; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* ouverture; Puccini: *Madama Butterfly,* duetto dell'atto primo; Gounod: *Faust,* « O santa medaglia »; Giordano: *Andrea Chénier,* «La mamma morta »; Mascagni: *Amico Fritz,* « Non mi resta che il pianto »; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia.

Nell'intervallo: **(19,30-19,45) Università internazionale Guglielmo Marconi.** Bertrand Russell: « Essenza ed origine del metodo scientifico ».
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Kelémata)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Ciclo di concerti per il XXV anniversario della morte di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

I. *La sposa sorteggiata,* suite op. 45: a) Apparizioni, b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico, d) Pezzo ebraico, e) Allegro; II. *Berceuse elegiaca;* III. *Rondò arlecchinesco,* op. 46; IV. *Musica di scena* per « *Turandot* » di Gozzi, op. 41: a) Alla porta della città, b) Truffaldino, c) Valzer notturno, d) In modo funebre. Finale alla turca.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Guido M. Gatti: « Ferruccio Busoni »

Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Ballabili e canzoni

Clarke-Akst: *Birmingham Bertha;* Filippini-Morbelli: *La canzone di tutti i giorni;* Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare;* Franzosis-Franchini: *Costarica;* Gallo: *Fiorello;* Selyrn-Tigrana: *La donna « chic »;* Ardo-Coslow: *Ricordi quel bolero?;* Creamer: *Se potessi essere con te;* Di Lazzaro-Bonfanti: *Il valzer del boogie woogie;* Di Fonzo-Mari: *Vecchia strada;* Youmans: *Desidero essere felice.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Alma Rella, Giorgio Consolini

Gershwin: *Ritmo affascinante;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Testoni-Olivieri: *O suocera;* Larici-Smith: *Sentiero spagnolo;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Polacci-Rascel: *Con te;* Cicero-Viezzoli: *Trieste mia;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gondoletta;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Testoni-Rizza: *Scivolo.*

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri ». Il giardino di Boboli a Firenze - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati e il Quartetto Stars

Falcocchio: *Telefonate alla questura;* Pagnini: *Casablanca;* Blanco: *La vida es fuego;* Kramer: *Fascino;* Lops: *Serenatella mia;* Anepeta: *Violino lontano;* Streepfkerk: *Rondò cubano.*

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera
Pianista **Marta De Conciliis**

Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann,* op 9; Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David* (rapsodia ebraica su temi tradizionali): a) Violento ed impetuoso, b) Jeratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Malinconico e supplichevole, g) Allegro guerriero.

18,30
Quando spunta la luna a Marechiaro

Bonagura-Rendine: *'Na zingarella;* Furnò-Schottler: *Barcunciello a Margellina;* De Gregorio-Festa: *Busciarda mia;* De Mura-Staffelli: *Che bellu suonno;* Rossetti-Di Gianni: *Ddoje madonne;* Barile-Canetti: *E dimme;* Quintavalle-Casillo: *Mandulinata a Maria;* Galdieri-Barberis: *Munasterio a Santa Chiara.*

BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

19 — Il mondo in cammino

19,15 Pietro Marcozzi: « Mostra della maiolica antica abruzzese ».

19,25 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli, Cluberti e Maria Dattoli

Barimar-Pinchi: *El chacotero;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Gill: *Come pioveva;* Tamagnini-Gianipa: *Dammi un bacio;* Baratta: *Singapore;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Olivieri-Sasain: *Se a Milano ci fosse il mare;* Barimar-Pinchi: *Cancion del Sud;* Redi-Rastelli: *Amleto.*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —
Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di Nicola Manzari
dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Egidio Storaci
(Sesta puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,40
ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno
con la partecipazione del baritono Johnny Jones

Gould: *Jubileo,* da « Spirituals »; Kern: *Non sei mai stata così bella;* Styne: *Tu m'inebri,* dal film « Stanotte e ogni notte »; Kern: *Durante il giorno;* Manno: *Divertimento;* Kern: *La vita comincia domani,* dal film « Fascino »; Escobar: *Sonata jazz.*

22,20
LA GRANDE NAVE
Un atto di **Enrico Bassano**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Danze del tempo passato

Bach: a) *Gavotta,* b) *Bourrée e Giga,* dalla « Suite in re maggiore »; Haendel: *Gavotta,* dalla suite « Il fedele pastore »; Purcell: *Sarabanda;* Rontgen: *Bergerette e Pavana;* Haendel: a) *Sarabanda,* b) *Minuetto,* c) *Due gavotte,* d) *Tamburino;* Mozart: *Minuetto,* dalla « Sinfonia in re maggiore ».

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canzoni napoletane. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici, indi melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,40 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: E. H. Grieg. 14 Canta Roberto Murolo. 14,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Disco. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da camera: violinista Felix Feldmann, pianista Giuseppe Broussard - Musiche di: Vivaldi, Respighi e Honegger. 19,30 Canzoni. 19,50 « Lui e suo figlio », un atto di Gino Magazù, a cura di Lino Girau. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 « Il pipistrello », Operetta in tre atti di Meilhac e Halevy - Musica di Johan Strauss, con la partecipazione di Hilde Guden ed Emilio Renzi - Nell'intervallo: Varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da R. Barras: Schumann: **Manfredo, ouverture**; Schmitt: **Feuillets de voyage**; Mendelssohn: **Sinfonia italiana**; Rimsky Korsakof: **Capriccio spagnolo**; Ravel: **La valse.** 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 **Il pipistrello,** operetta di J. Strauss. 21,45 Intermezzo musicale. 22,20-23,30 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Cornista Georges Caraël - Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol maggiore**; Strauss: **Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia in mi minore** (dal « Nuovo Mondo »). 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musiche di Ernest Chausson. 22,50 Concerto del pianista Solomon. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20.5 « La leggenda nera di Damia ». 20,20 Panorama di varietà. 21,10 « Entrate da Xanrof ». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Canzoni.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Quando avrai 50 anni. 20 Ieri contro oggi: canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto diretto da Marc-César Scotto - Svendsen: a) **Sinfonia in re,** b) **Zorahayde**; Grieg: **Danze sinfoniche**; Svendsen: **Carnevale a Parigi.** 22,30 Si danza a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 **Leonzio e Lena,** commedia di Georg Büchner. 20,25 Musica varia. 21,30 Notizie. 21,45 Ricordi d'infanzia. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Musica varia. 20,30 La B.B.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud; Solista: Violista Reinhard Wolf - Debussy: **Rondes de printemps**; Berlioz: **Aroldo in Italia.** 22 Il libro della settimana. 22,20 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Dopo l'arrivo a Roma (Goethe).

FRANCOFORTE

19 **Salomé,** dramma musicale in un atto di Riccardo Strauss diretto da Kurt Schroeder (In occasione dell'85° genetliaco del compositore). 20,40 Politica estera. 20,50 Intermezzo musicale. 21 Notizie. 21,10 **Il giovanotto di buona famiglia,** commedia musicale. 22 Cabaret notturno. 22,15-23 Musiche ritmiche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Walton. 19 Rivista. 20 Concerto sinfonico. 22,5 Bridge per radio. 22,25 Stelle del varietà. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 John van Druten: « Vecchia conoscenza », adattamento radiofonico di Lionel Ross. 21,30 Canta Gracie Fields. 22 Notiziario. 22,15 Verso il sud. 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Rapsodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Nat Temple. 2,30 Rivista musicale del 1930. 3,10 Musiche tzigane. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Complesso Falkman. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 Musiche da film. 17,15 Quartetto Tito Burns. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Rivista. 20 Musiche da film. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Melodie. 17,30 Fisarmonicista Bruno Rossi. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni tedesche. 20 **Palestina 1949,** di L. A. Barberis. 20,30 Jazz Sinfonico. 21 Melodie e canzoni del mondo di ieri. 21,30 Film-rivista n. 5. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Milhaud e Debussy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,55 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Lottie Morel-Franck: **Variazioni sinfoniche**; Piston: **Concertino per pianoforte e orchestra.** 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche antiche.

GIOVEDI 9 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO 8,40-8,50 Notiziario). 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Trio Alegiani.** (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*.

21,30 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI

MAURICE MAETERLINCK

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,31 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Donà, Roselda Fraschini, Gigi Marra e il Quartetto Stars
Abel: *Dove vai nuvoletta;* Barzizza: *E' bello amar;* Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese;* D'Anzi: *Mi hai rapito;* Almangano: *Pazzo-pezzo-pizzo;* Gildman: *Romano;* Astore: *Abbasso l'amore;* Redi: *Voglio confessar;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Pigini: *Chitarra mia;* De Martino: *Rancho chico.*

14,10 Per tutti i gusti
Mozart: *Marcia turca;* Bizet-Lützow: *Serenata spagnola;* Delibes: *Czardas,* dal balletto « Coppelia »; Chabrier: *Impromptu;* Nevin: *I gondolieri,* da « Un giorno a Venezia »; Pietri: *Acqua cheta,* interludio; Winkler: *Danza andalusa;* Waldteufel: *Estudiantina;* Dinicu: *Hora staccato;* Albanese: *La cicala e l'usignolo,* da « L'arca di Noè »; Consiglio: *Fascino andaluso:* Grofé: *Mardi gras,* dalla « Mississipi suite »

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Per i ragazzi
Il giornalino di Gian Burrasca
di VAMBA
Adattamento radiofonico
di Sandro Brissoni
(Terzo tempo)

17,30
Musica e musicisti d'America

18 —
Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,05 IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Gershwin: *Abbracciarti;* Goodman: *Flying home;* Lambertucci: *Copacabana;* Torres: *Una bimba in Calicò;* Lamberti: *Re bop stile.*

18,50 Romanzo sceneggiato
PAPA' GORIOT
di HONORE' DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste
(Seconda puntata)
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouverture; Liadow: *Kikimora, op. 63;* D'Indy: *Variazioni sinfoniche;* Dvorak: *Carnevale,* ouverture.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 MUSICA OPERISTICA
Rossini: a) *La gazza ladra,* sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; Verdi: a) *Don Carlos,* « Oh! don fatale! », b) *Otello,* il sogno; Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; Bizet: *Carmen,* romanza del fiore; Mussorgsky: *Boris Godunof,* « Oh soffocai »; Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte »; Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Leoncavallo; *Pagliacci,* prologo; Reznicek: *Donna Diana,* ouverture.

22,05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Rivi-Innocenzi: *Canzone dei ricordi;* Castiglione: *Neh! Don Nicò;* Martelli-Simi: *Amorita;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Gàrgantino-Di Fonzo: *Mi piaci così;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Ceragioli: *Lei e lui.*

22,40
Commemorazione di
Domenico Alaleona
1. *Due canzoni italiane,* per archi, arpa, celeste e timpano: a) La mamma lontana, b) Canzone a ballo.
Complesso strumentale
di Radio Roma
diretto da Luigi Colonna
2 Dalle « *Melodie pascoliane* », per canto e pianoforte: Tre marine: a) Speranze e memorie, b) Mare, c) La baia tranquilla.
Soprano Giuliana Raimondi
Al pianoforte Luigi Colonna

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni
Lewis: *Dinah;* Vidale: *Per te;* Mojetta-Tettoni: *Sul mare;* Pasero-Chiosso: *Balbettando;* Shavers-Testoni: *Undecided;* Vigevani-Ciocca: *Va serenatella;* Pluto: *No! quel si non lo dirò;* Bartee: *Due voti;* Ciampo: *Girotondo;* Giannetto-Lotti: *Ma perchè;* Whitney: *Tela di ragno.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
DOMENICO CIMAROSA

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. A tempo di valzer. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: San Remo-Cuneo
(Cucchi)
Eventuale musica leggera

17,30 Musica operistica
Mozart: *Idomeneo,* ouverture; Weber: *Oberon,* « Piangi mio cuore »; Verdi: *Rigoletto,* « Pari siamo »; Catalani: *La Wally,* « Nè mai dunque avrò pace »; Flotow: *Marta,* « M'apparì tutto amor »; Puccini: *La Bohème,* « Mi chiamano Mimì »; Massenet: *Manon,* minuetto.

18 — Musiche gaie
Gimma: *Vivendo e suonando;* D'Arena: *Tirolo in festa;* Marletta: *Tarantella dell'amore;* Mastrodonato: a) *Dolcemente,* b) *Mariolita;* Guarino: *Rincorrendo le farfalle;* Alegiani: *Saltarello abruzzese;* Attanasio: *Addio gioventù;* Alex: *L'allegro amburghese.*

18,25 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Marchi: *Incubo;* Ciocca-Kany: *La bonga;* Marchetti-Liri: *Solo per noi due;* Blanco-Tettoni: *Toda la vida;* Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Ottina-Gipa: *Allegro trenino;* Redi-Testoni: *Batungo tungo;* Lotti-De Rienzis-Filibello: *Senti;* Slack: *Serenata del Sud.*
BOLZANO: 18,25-19,50 Programma in lingua tedesca.

19 — Attualità

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Mercadante: *Ave Maria;* Massenet: *Pensée d'automne;* Bohm: *Come la notte;* Cimara: *Fiocca la neve;* Cilea: *Nel ridestarmi.*

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
(Soffientini)

21,30
In morte di Maurice Maeterlinck
Commemorazione di Carlo Bò

INTERNO
Un atto di
MAURICE MAETERLINCK

Il vegliardo	*Guido De Monticelli*
Lo straniero	*Elio Iotta*
Marta	*Enrica Corti*
Maria	*Grazia Migneco*
Un contadino	*Carlo Delfini*

I CIECHI
Un atto di
MAURICE MAETERLINCK

I tre ciechi nati	*Elio Iotta* *Nando Gazzolo* *Giampaolo Rossi*
Il cieco più vecchio	*Carlo Delfini*
Il quinto cieco	*G. De Monticelli*
Il sesto cieco	*Giuseppe Ciabattini*
La cieca più vecchia	*G. Falcini*
Una giovane cieca	*Enrica Corti*

Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica brillante
Francis: *Persiflage;* Jarnefelt: *Preludio;* O'Hare: *I coltivatori di cotone;* Rimsky-Korsakof: *Danza lituana;* Berners: *Hornpipe Apoteosi,* dal balletto « Il trionfo di Nettuno »; Reynolds: *Fandango,* dalla suite « The Duenna »; Porter: *Turbine;* Glazunof: *Marionette;* Ciaikowsky: *Ouverture, Passo a quattro e Mazurca*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,25 Canzoniere italiano, indi ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Orchestra diretta da R. Nilius. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 22,40 Concerto del quartetto Simini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-23,30 Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Trio Alegiani. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,10 Per tutti i gusti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Musica in miniatura. 19,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20 Orchestra Millesuoni diretta da Giovanni Militello. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Canzoni galluresi, tenore Giovanni Manconi. 21,20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22 « Incantesimo », opera in un atto di Italo Montemezzi. Orchestra sinfonica diretta dall'autore. 22,45 Quintetto principe. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 M. Bonnet-Blanchet: « A cheval vers la mer ». 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19,10 I raggi cosmici. 20,20 Ora russa. 21,30 Lieder di Strauss. 22,20 Radio per le scuole superiori. 22,35 Intermezzo musicale. 23,10-23,30 Melodie viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,30 Tribuna libera politica. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Se volessi, commedia di P. Gèraldy e R. Spitzer. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Complesso Chevreux. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Dal **Festival di Musica Romantica di Strasburgo: Franck: Le beatitudini; Liszt: Messa solenne per la consacrazione della Basilica di Gran** (Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo). 22,22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

L'ASTUZIA E' FEMMINA

— Grazie, no. I dolci fanno male ai denti!
— Non quando si usa il dentifricio Durban's.

DURBAN'S, *il dentifricio del dentista libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alito. Vi preghiamo sincerarVene personalmente.*

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Armonie animate. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Commedia. 21,50 Tribuna parigina. 22.10-22,30 Dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Imperial. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 -Musica varia. 21,20 Musiche di Mozart dirette da Emile Archainbaud. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Musica ritmica. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Trasmissione culturale. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert - Strawinsky: **Ode a Natalia Kussewitzkij**; Liebermann: **Musica su tre poesie di Baudelaire**; Bartok: **Concerto per orchestra.**

AMBURGO

19 Arianna a Nasso, opera in un atto di Riccardo Strauss. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione da un locale notturno di Bad Godesberg: Orchestra Bund. 22 Programma culturale: « Pensare significa aggiornarsi alla situazione », saggi sui filosofi americani contemporanei. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Il dio e la bajadera (Goethe).

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Varietà musicale. 20,30 Melodie e ritmi tra Londra e Francoforte. 21 Notizie. 21,10 Conversazione. 21,25 Musiche di Grieg. 22,15-23 Musiche di Mozart e Schumann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche di Walton. 19 Orchestra di Varietà della BBC. 19,30 Musica varia. 20,30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 Ritorno al continente nero. 22,15 Musiche di Noël Coward. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Si risponde agli ascoltatori. 20,30 Concerto sinfonico vocale diretto da sir Malcolm Sargent - Parte prima: Celebrazione del compleanno di S. M. il Re - Elgar: **God save the King**; Haendel: **Zadok, il sacerdote,** inno dell'incoronazione - Parte seconda: Commemorazione del 21° anniversario della direzione di Malcolm Sargeant alla « Royal Choral Society » - Coleridge-Taylor: **Hiawatha's departure.** 21,30 « Avventura poliziesca », di Alan Stranks. 22 Notiziario. 22,15 Storielle improvvisate. 22,35 Orchestra da ballo. 23,15 I suonatori di Montmartre.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra leggera. 3,30 Trio Tom Jones. 4,15 Canta Donald Peers. 4,45 I suonatori di Montmartre. 5,30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra Payne. 7,45 Musiche per fisarmonica. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto del pianista Louis Kentner. 14,45 Canzoni. 16,15 Musica da camera. 17,15 I suonatori del Pavillon. 18.30 Musiche brillanti. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Quartetto Nat Temple. 22 Musiche richieste. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestrina Radiosa. 17.30 Romanze. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 **La morte del poeta**, di Francis Jammes. 20,30 Musiche di Nussio. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Antiche melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 Dostojewsky: « L'idiota », adattamento di Benjamin Romieux. Quinto episodio. 20,40 Gilles e Nadia Nova: « Losanna: 2 23 22 ». 21 Dal Festival di Musica Romantica di Strasburgo: Musiche di Franck e Liszt. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

VENERDI 10 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La fiera delle Vanità » a cura di Vanessa. 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi).*

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

STRADELLA, BEETHOVEN, SALVIUCCI, MENDELSSOHN

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno**
con la partecipazione del soprano Jeannine Morand
Gervasio: *Fantasia per due pianoforti e orchestra* su musiche di Leigh Harline per il film « Pinocchio »; Harline: *Notturno*, dal film « Notturno di sangue »; Warren: *Piccola nube;* Brown: *Ritmo di Broadway;* Gershwin: *L'uomo che amo;* Styne: *Il tempo va*, dal film « Accadde a Brooklyn »; Escobar: *Cavalcata aragonese;* Brown: *American bolero.*

14,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano Aldo Donà, Gigi Marra, Roselda Fraschini, Carla Boni, il Quartetto Stars ed i Radio Boys
Prato: *Ciau Türin;* Lopez: *Se vuoi ballar la samba;* Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Fucilli: *Celestina Bò;* Berlin-Streepfkerk: *Cieli azzurri;* Vidale: *Il capostazione di Montefracone;* Cergoli: *Melody;* Calzia: *El chuco peruviano;* Barzizza: *Paquito lindo;* Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto;* Frustaci: *Quelli dello sci sci;* Styne: *Credo nell'amore.*

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

15,10 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Musica brillante
Semprini: *Sinfonietta*, per piano e orchestra; Escobar: *Toccata 900;* Ganne: *La czarina;* White: *Il cavallo a dondolo imbizzarrito;* Strauss: *Asperula*, ouverture.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Filippini-Morbelli: *A zonzo;* Radicchi: *Annie;* Murolo-Tagliaferri: *Qui Napoli.*

18 — **Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

18,05 Sestetto Gino Conte
Cantano Claudine de Ville e Pino Cuomo

18,30 **Il convegno dei cinque ragazzi**

19 — Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTONIN DVORAK

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Domenico Cappetta: « Occhi artificiali mobili: Un nuovo metodo di plastica chirurgica ».

19,45 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Piero Visentin, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio
Leonardo-Morato: *La burra;* Panagini-Merano: *Ricordami... aspettami;* Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Danpa-Concina: *Chico Pacho;* Lutazzi: *Sempre di più;* Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regìa di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

22 — Documentari giornalistici
Pubblicità economica
a cura di Enzo Fogliati

22,20 **Musiche da operette viennesi**
Orchestra diretta da **Rudolph Nilius**

22,50 Ballabili e canzoni
Melrose: *Copenhagen;* Calzia-Nisa: *Vecchio cembalo;* Marchionni-Boselli: *Rumba Zab;* Gallo: *Pizzico d'amore;* Di Ceglie-Testoni: *Sogni d'oro;* Bixio: *Vola vola;* Rodgers: *Surrey with the fringe.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
da « GIULIETTA E ROMEO » di **Shakespeare**
Traduzione di Salvatore Quasimodo
a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni
Al termine: Ultime notizie - « Buona notte ». Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Musica operistica
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Non ho amato ancora ». *(Corallo)*

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cuneo-Pinerolo *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

18 — Musica da camera
Pianista **Giorgio Perrini**
Weber: *Sonata in la bemolle maggiore*, op. 39: *a)* Allegro maestoso, *b)* Andante, *c)* Minuetto (prestissimo), *d)* Rondò.

18,30 Quando spunta la luna a Marechiaro
E. A. Mario: a) *Santa Lucia luntana*, b) *Canzone appassiunata;* Murolo-Nardella: *Suspiranno;* Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme;* Manlio-Alfieri: *Gelusia;* Ottavio-Gambardella: *O marinariello;* Bovio-De Curtis: *A canzone 'e Napule;* Campese-Di Costanzo: *Sunnanno 'a Pusilleco.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19 — Ballabili e canzoni
Allen-Roth: *Chiudi i tuoi occhi;* Calzia-Nisa: *Che si fa... con le fanciulle;* Tilli-Giannantonio: *Non vedi che mi fai soffrire;* Mariotti-Testoni: *Il monello;* Di Lazzaro-Morbelli: *C'est l'amour... oui oui;* Jose-Patahy: *Rumba rumba;* Rusconi-Satta: *Non ti scordar;* Selyrn-Tigrana: *Abbasso le donne;* Oldrati-Rossi: *Mai più;* Innocenzi-Rivi: *Stornellata romana;* Tobias-Lemare: *Dolce e amabile;* Spadaro-Cesarini: *Mazurcaccia all'antica;* Manlio-Olivieri: *Il pianino è partito da Napoli.*

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — Impresa Italia

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino
Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Stradella: *Sinfonia: a)* Andante mosso, *b)* Moderato, *c)* Lento, *d)* Allegro (elaborazione Gentili); Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: a)* Allegro vivace e con brio, *b)* Allegretto scherzando, *c)* Minuetto, *d)* Allegro vivace; Salviucci: *Introduzione, passacaglia e finale;* Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte e orchestra: *a)* Molto allegro con fuoco, *b)* Andante, *c)* Presto-molto allegro e vivace.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Falqui: « Dieci libri da salvare »
Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni
La Rocca: *Ostrick walk;* Herbin-Stazzonelli: *Verrò con tutti i miei sogni;* Jararaca: *Mama te quiero;* Alstone-Deani: *Bolero nostalgico;* Benedetto-Sordi: *Canzone alla notte;* Gillespie: *Noccioline salate;* Olivieri-Nisa: *Chiudo gli occhi e sogno;* Mendez-Vigo: *Pica pica;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Best-Gioia: *Io t'amo;* Hallatz: *Juanita.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Dalle sonate per violino e pianoforte. 19,30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Imprese Italia. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La Fiera delle Vanità. 12 Musica da camera. Pianista Armando Renzi. Flautista Severino Gazzelloni. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Ottocento operistico italiano. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 « Lettere d'amore », tre atti di Gherardo Gherardi a cura di Lino Girau. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Raymond Pradeau: « L'Atlantide » (Benoit). 23,15 Concerto del violinista Henri Merkel - Prokofief: Sonata in re maggiore; Strawinsky: a) Danza svizzera, b) Danza russa. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Johann Nestroy commedia di Willmer e Osterreicher. 22,20-23,30 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musiche di Smetana. 19,30 Tribuna libera politica. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthume. 21,30 Dischi. 21,35 La Francia che canta. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto op. 20 n. 2; Chevreuille: Quartetto n. 3. 22,45 Musiche di Rossini. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Liszt. 20,35 Rigoletto, di Verdi. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cantanti del « Metropolitan » di New York. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Il Cid, di P. Corneille, frammenti. 20,30 Dal Festival di Musica Romantica di Strasburgo: Musiche di Schubert. 22-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Georges Ulmer. 20 Saper scegliere... 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa, varietà. 21,51 Suona il pianista André Colard. 22,20 Edmond Mare: La piccola fiammiferaia. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Arabella, commedia lirica di Hugo von Hofmansthal; musica di Riccardo Strauss (in occasione dell'85° genetliaco del Compositore). 22 Notizie. 22,15 Programma culturale - Gide: Il ritorno del figlio perduto. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Favola radiofonica. 19,45 Musiche di Riccardo Strauss dirette da Hans Schmidt-Isserstedt: a) Il borghese gentiluomo, suite; b) Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20 (nell'85° genetliaco del Compositore). 20,45 Notizie. 21 La navigazione sul Reno nel dopoguerra. 21,45 Musiche brillanti. 22 Programma culturale: Musiche di Strawinsky. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Il viandante (Rilke).

FRANCOFORTE

19 Trasmissione da Wiesbaden: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da W. Furtwängler - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98. Nell'intervallo: Omaggio a Riccardo Strauss in occasione del suo 85° genetliaco. 20,45 Politica economica. 21 Notizie. 21,10 Miscellanea di danze. 22-23 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Walton. 19 La dannazione di Faust, di H. Berlioz (frammenti). 19,30 Jack White: « Non ho indizi », quarto episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del violinista Arthur Grumiaux e del soprano Sylvia Fisher. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Cyril Campion: « Avventure di Shorty, autista londinese ». 22,40 Complesso Heath. 23,30 Bobby Pagan all'organo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Musiche brillanti. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Bunny May. 7,15 Musica operistica. 8,15 Musiche del mattino. 9,45 Canzoni. 10,15 Musiche tzigane. 10,30 Musiche di Brahms. 11,15 Musiche richieste. 11,30 Complesso Elman. 12,15 Musiche sacre. 13,15 Orchestra Ternent. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16,15 Rivista. 17,15 Pianista Margerie Few. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da P. Raybould. 21,15 Orchestra Green. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Sport. 13 Orchestrina Radiosa. 13,25-13,45 Musiche di Schumann. 17,30 Dischi. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 Scena radiofonica. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,30 Musica da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette. 22,25-22,30 A Villa Favorita con Piero Bianconi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Orchestra Dumont. 20 Varietà. 20,20 Divertimento musicale. 20,35 Nebbia, un atto di Camylle Hornung. 21,15 Musica da camera. 21,40 I nostri figli e noi. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra.

SABATO 11 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda » di G. Rovatti; « Cronache ». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Quartetto Cetra.** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*.

22 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

LA CONTADINA ASTUTA

DI G. B. PERGOLESI

L'OSTERIA PORTOGHESE

DI L. M. CHERUBINI

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Motivi di successo
ORCHESTRA LUTTAZZI
Cantano Teddy Reno, Giorgio Consolini, il Quartetto Cetra
(Registrazione)
(Arrigoni Trieste)

14 — Musiche per organo da teatro
Organista **Sandy Macpherson**
Wood: *Fantasia su composizioni di Haydn;* Hammer: *The wearing of the green;* Sullivan: *Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan.*

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Agavi-Pigini: *Andrà meglio domani;* Valabrega-Mantellini: *Canta l'amore;* Brigada-Pinchi: *Vento del West;* Fiorelli-Alfieri: *Cuore viaggiatore;* De Martino-Pinchi: *Suonate un tango;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Ferrari-Nisa: *Eterna bugia;* Myrow-Pinchi: *Non credo.*

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16,30 Teatro popolare
NIDO ALTRUI
Tre atti
di GIACINTO BENAVENTE
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18 —
Ordine d'arrivo della diciasettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05 Ballabili e canzoni
Van Heusen: *Vivi con piacere;* Allegriti-Caviglia: *Boston;* Giari-Giacobetti: *Quando ti sogno;* Kramer-Testoni: *Coraggio, giovanotti;* Leonardi-Michel: *Se tu partissi;* Lara: *Palabras de mujer;* Redi-Nisa: *Voce di paradiso;* Hummel-Larici: *La canzone del cow boy;* Valladi: *Non fare la Butterfly;* Fortini-Morini: *Bruna Maria;* Panzuti-Pinchi: *Non c'è cuore senza amore;* Amendola-Castorina: *Mille rondini;* Rossi-Testoni: *Noa, Noa;* Olivieri: *Pucci Pucci;* Harvez: *Pappagallo;* D'Anzi-Marchesi: *Simpatia;* Buzzacchi-Gianipa: *Ma va là;* Gioia-Durand: *Cantando al chiar di luna;* Pollack: *Miss Annabella Lee.*

19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Melodie e romanze

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Il jazz in America
« Conoscete mister Norvo? » di Mirino e Zivelli
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: *Pizzicato e melodia;* Petralia: *Melodie d'autunno;* Bertini-D'Arena: *Signorina Bum;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Panzeri-Dodèro: *Beniamino;* Bergamini: *Cuore zigano;* Larici-Idris: *Picchi Picchi;* Biri-Gurrieri: *Si soffre per amor;* Sandi-Madely: *Amigo;* Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu.*
Nell'intervallo: (**21,35-21,50**) « Lo sai o non lo sai? », di **Silvio Gigli** *(Bombrini-Parodi-Delfino)*

22 —
UNA STORIA AMERICANA
Radiocommedia di **E. Canneti**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

John O' Poole	*Lauro Gazzolo*
Alice	*Anna Di Meo*
Il Dottore	*Angelo Calabrese*
Annie	*Lia Curci*
Jack	*Gianfranco Bellini*
Tom	*Massimo Turci*
Mary	*Adriana Parrella*
Il Sindaco	*Franco Becci*
Margaret	*Gemma Griarotti*

Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Ballabili e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - Previsioni

0,10-0,15 Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno
con il tenore M. Ponz de Leon
Vallini: *Impressione in blue;* Velani: *Va, piccola canzone...;* Merano: *Santi giorni;* Warren: *Serenata a Vallechiara;* Chiocchio: *Valzer improvviso.* *(Simmenthal)*

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali
FIRENZE I: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. - MILANO I: Notiziario.

14,30 Qualche ritmo.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canzoni di tutti i paesi
Kern: *Il tocco della tua mano;* Ulmer: *Pigalle;* Bowman: *All'oriente del sole;* De-Beky: *Scene di puszta;* Bruhne: *Nel ciel;* Autori vari: *Fantasia su motivi popolari spagnoli* (trascrizione Vinter); Lequona: *Aly Babà;* Koeneman: *Canzoni dei battellieri del Volga;* Meani: *Hula tempo;* Autori vari: *Fantasia su motivi popolari italiani* (trascriz. Leopold).

15,25-15,45
Musica varia caratteristica

STAZIONI PRIME

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Raimondo-Frati: *Mancia generosa;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Marbeni: *Oh Jolanda!* Morini-Danovan: *Bivacco;* Pigini: *Sambita;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Dampa-Gillard: *La guapa;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa.*

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pinerolo-Torino *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 TE' DANZANTE

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione
del flautista **Severino Gazzelloni**
e della pianista **Clara Saldicco**
Mozart: *Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313, a)* Allegro maestoso, *b)* Adagio non troppo, *c)* Rondò (Tempo di minuetto); Masetti: *Notturno;* Cece: *Passacaglia;* Pick Mangiagalli: *Concerto in sol maggiore,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro vivace, *b)* Moderatamente mosso, *c)* Rondò.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,25
Settimana aerea internazionale
BOLZANO: 19,25-19,50 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Guy Lombardo.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Orchestra diretta da
Rudolph Nilius
Presentazione di Diego Calcagno

21,30 PRONTO?!
Qui parla Imola

22 — Dal Teatro della Pergola di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
LA CONTADINA ASTUTA
Intermezzo in due tempi di
GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

Scintilla	*Alda Noni*
Don Tabarrano	*Mario Borriello*

L'OSTERIA PORTOGHESE
Opera comica in un atto di
LUIGI MARIA CHERUBINI
Revisione di Luigi Confalonieri

Donna Gabriella	*Margherita Carosio*
Don Carlos	*Juan Oncina*
Roselbo	*Carmelo Maugeri*
Rodrigo	*Fernando Corena*
Ines	*Alda Noni*
Pedrillo	*Mario Borriello*
Inigo	*Franco Calabrese*

Direttore **Emidio Tieri**
Istruttore del coro: A. Morosini
Nell'intervallo: Lorenzo Gigli: « Ricordi di Mario Sobrero ».
Dopo l'opera: « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.** Estr. Lotto - Dettatura previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Luttazzi. 14 Notizie sportive. 14.10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Musiche da film e da riviste. 18 Dalle opere di Verdi. 18,30 La voce dell'America. 19 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21,03 Piero Rizza e la sua orchestra. 22 Conversazione. 22,15 Musica sinfonica. 22,45 Canzoni di vari paesi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-23,30 Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda, Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Quartetto Cetra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Luttazzi. 14 Musiche per organo da teatro. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Girotondo di canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina di Cagliari. Concerto diretto da Pietro Argento. Orchestra da camera dell'Istituzione dei Concerti di Cagliari. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **La compratrice**, commedia in tre atti di Stève Passeur. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intermezzo musicale. 19,5 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Joassin - Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Simon. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Ravel. 20,35 **Il giardino delle bestie selvatiche**, adattamento radiofonico di M. Weil dal secondo volume de **La cronique des Pasquier** di Georges Duhamel. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Concerto dell'arpista Lily Laskine. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Gershwin. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Orchestra Mahieux. 20,35 « La notte delle tre parate ». 21,40 Tribuna parigina. 22 « Canzoni da dipingere ». 22,15-22,30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Complesso Siniavine. 20 Schermo sonoro. 20,15 Si canta e si balla. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Concerto diretto da Henri Tomasi - Saint-Saëns: **Terza sinfonia con organo**; Ravel: a) **Le tombeau de Couperin**, b) **Rapsodia spagnola**. 22,15 Canta Bing Crosby. 22,30 Si danza al Messico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 « L'ora azzurra », musica varia e da ballo diretta da Herbert Beckh. 20 Varietà musicale. 21 Orchestra Gerwalt e Sestetto Jansen. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e operette. 22,45 Ritagli della stampa di tutto il mondo. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Musica varia. 22,30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Dedicato ai timidi. 24-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 « Caldo o freddo? », domande e risposte. 21 Notizie. 21,15 Musica ritmica. 23 Notizie. 23,5-24 Serenate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,10 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 **Estate inglese**, commedia di Ronald Adam. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Commedia musicale. 20,15 Orchestra Geraldo. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Concerto. 22 Notiziario. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 2,30 Musica brillante. 3,30 Musiche di Brahms. 4,15 Orchestra Ternent. 5,30 Musiche richieste. 6 Complesso Wallis. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Musica leggera. 10,30 Leoncavallo: **Pagliacci**, conversazione con esempi musicali. 11 Varietà. 11,15 Orchestra Krein. 12,15 Musiche di Brahms. 13,35 Musica da ballo. 14,30 Concerto diretto da Harry Platts. 16,15 Orchestra Leon. 16,45 Organo da teatro. 17,15 Banda militare. 17,30 Musiche brillanti. 19,45 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Trio Tom Jones. 0,45 Musiche richieste.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da Film. 13,20-13,45 Canti. — 16,30 Musiche di Strauss dirette da Otmar Nussio - **Metamorfosi**, studio per archi soli; **Monologo di Arianna**, dall'opera « Arianna a Nasso »; **Duetto-Concertino per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi e arpa**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche classiche. 20,10 Scampoli. 20,45 Musiche di Bach. 21,05 Musiche di Mozart. 21,45 Musiche di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: « Recto-Verso ». 20,30 J. R. Caussimon: « I muri hanno orecchi ». 21 « Il sogno di Caterina », novella radiofonica. 21,30 Concerto strumentale. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

PROSA

(segue da pag. 8)

fratello che si sente defraudato di tanta parte di ciò che considera suo. Sarà l'intruso a comprendere che non può più rimanere in un posto che non è il suo e amareggiato rinuncierà a vivere di quegli affetti che sente destinati ad altri. La commedia è del miglior Benavente, di un Benavente che reagisce al verismo e guida la tessitura teatrale con sicuro ordito e la lavora con sottile perizia.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzari - Sesta puntata - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino se l'è cavata appena in tempo dalle insidie del matrimonio. Poichè, come ormai tutti sanno, questo galantuomo è fatto per la vita in due come un rosignolo per la gabbia.

Ma eppure una certa vena di rimpianto gli morde il cuore, chè i begli occhi dell'ereditiera avevano cominciato a stregarlo.

Tuttavia a diradare le sue malinconie ci pensa il sarto. Beniamino aveva ordinato gli abiti per la cerimonia nuziale, ma ora non sa più come pagarli. La sua candida insolenza smonta però il creditore poco accorto, cui non resta altro partito che ritirarsi scornato.

Beniamino e Page tornano alle loro allegre ribalderie. Per scroccare il solito pranzo, si improvvisano esecutori testamentari d'uno strano lascito. Tre legati di diecimila scudi debbono essere distribuiti alle tre persone più povere di una cittadina. Essi si fanno ospitare da una dama che spera di poterli gabbare nella distribuzione di tanta ricchezza.

Ma Beniamino, che si scopre un'anima spericolata, non si sgomenta. Corteggia la padrona di casa, scrocca pranzi succulenti, e si fa sorprendere dal marito a fare il cascamorto, venendo così costretto a scendere sul terreno. Il terreno c'è già bello e pronto: un orto ameno e pieno di verzure sotto casa.

Il duello però non ha luogo, grazie ad una amabile gherminella che permette a Beniamino di lasciare il suo rivale col danno e con le beffe.

ROMANZI SCENEGGIATI

PAPÀ GORIOT

di Honoré de Balzac - Riduzione in 5 puntate di Leopoldo Trieste - Martedì e Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Il vecchio Goriot, commerciante a riposo, vive unicamente dell'amore fanatico per le sue due figliole, Anastasia e Delfina, che egli ha innalzate, con grave sacrificio, a un grado sociale molto superiore al suo, sposando l'una al conte Restaud, l'altra al barone Nucingen. L'amore paterno è per Goriot una passione così esclusiva, assorbente e cieca, che lo induce a compiacersi perfino delle colpe delle due figlie, di cui la prima è l'amante di Maxime de Trailles, l'altra di Eugène de Restignac. Vanitose, egoiste, crudeli, esse lo taglieggiano fino all'ultimo quando, ridotto in sempre più dura povertà, è costretto a trascorrere i suoi tardi anni nella meschina pensione borghese della signora Vanquer. E qui pure sono allogati il giovane Restignac, che si accinge, come allora si diceva, a conquistare Parigi; Vautrin, ch'è il forzato Jacques Collin, in lotta assidua con la società; Vittorina Taillefer, gentile fanciulla, respinta dal padre, un gran signore, la cui fortuna aveva preso le mosse da un delitto impunito. Le ansie dolorose, la decadenza e la morte di papà Goriot (che s'illumina quasi di un raggio della tragedia di Re Lear) costituiscono la trama principale del romanzo, in cui il Balzac ha fatto le prime prove della sua tumultuosa rappresentazione ciclica della vita contemporanea. Ma nell'esistenza dei protagonisti si inseriscono, a tutto rilievo, figure minori, come l'usuraio Gobseck, formando un fondo vivo di folla scomposta in passioni e in atteggiamenti diversi e continuamente tesa in un drămma di interessi che non trova conclusione nè pace.

Questo romanzo viene considerato comunemente quale uno dei capolavori di Honoré de Balzac.

RUBRICHE LETTERARIE

RIVISTE FIORENTINE FRA DUE GUERRE

da « L'Approdo » - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La storia delle riviste letterarie fiorentine ha due fasi ben distinte: la prima comprende le esperienze che si chiamano *Leonardo, La Voce, Lacerba;* la seconda, più recente, tra le due guerre mondiali, conta i nomi di *Solaria, Frontespizio, Letteratura, Argomenti, Campo di Marte*, ecc... Della prima fase di questa storia, *L'Approdo* già ebbe ad occuparsi, con un interessante profilo storico e letterario curato dal compianto Raffaello Franchi. Oggi è la volta della seconda fase di questa storia. Storia recente, si è detto, ma non meno importante nello sviluppo della giovane letteratura italiana. C'era una tradizione a Firenze che non poteva essere interrotta: se non era più la tradizione favolosa delle « Giubbe rosse » che si poteva rinnovare o conservare, vi erano però altre esigenze di rinnovamento su cui poggiare per una piena ripresa di discussioni e di argomentazioni. E' una storia fitta di nomi e di esperienze nuove, che va dal rinnovamento della cultura cattolica e degli studi umanistici al cosiddetto « ermetismo » che qui in Firenze ebbe l'atto di nascita ufficiale. Rievocandola nell'*Approdo*, il nostro settimanale radiofonico di letteratura ed arte, non tanto intendiamo di rendere « storia » un'esperienza che è troppo vicina ancora per essere tale, quanto di « informare » con un certo ordine i nostri ascoltatori sulle fasi di tutto un lavoro che deve essere tenuto presente quando si vogliano comprendere certi sviluppi, anche odierni, della letteratura italiana del '900.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

di Vamba - Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni - Secondo tempo - Martedì - Terzo tempo - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Con le puntate di martedì e giovedì Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca, concluderà il ciclo delle sue avventure narrate al microfono.

Giunto alla fine dell'ultimo capitoletto e congedatosi con una simpatica espressione di monelleria dai piccoli ascoltatori, tornerà a figurare sulla prima pagina del « *Giornalino* » nell'atto di darsela a gambe insieme ad altri convittori del Collegio Pierpaoli, gridando a squarciagola: « *Viva la pappa col pomodoro!* ».

Ma prima di lasciare il microfono, quella birba di Gian Burrasca ce ne racconterà ancora di cotte e di crude, sfogliando rapidamente le pagine più interessanti del celebre giornalino; ci racconterà, per esempio, in qual modo festeggiò il matrimonio delle sorelle, a suon di scoppi, sparando tric-trac, castagnole, girandole ed altri fuochi di artificio ed appiccando un incendio al vestito dello sposo, e poi ci dirà quel che gli capitò giocando al bersaglio con la pistola a piumini, con la quale per poco non bucò un occhio all'avvocato Maralli; ci parlerà delle sue gesta di convittore al Collegio Pierpaoli spiegandoci in qual modo riuscisse a scoprire la ricetta della famosa zuppa che la cucina del collegio offriva agli studenti ogni venerdì, ed in seguito a quali fatti quella zuppa disgustosa venne sostituita da una saporitissima pappa col pomodoro. Sapremo inoltre dei consigli dati a Gosto Grullo in merito alla questione della Lega, e quello che Gian Burrasca disse e fece alle spalle di una rispettabilissima signora Marchesa, cliente di un suo cognato dottore.

Gian Burrasca è il personaggio di centro, il protagonista di tante e tante gustose situazioni, ma intorno alla sua sagometta di rompicollo figurano altri personaggi ben caratterizzati dalla penna di Vamba: tipi ameni, macchiette, caricature, contadinotti semplicioni, convittori furbissimi, genitori all'apparenza molto severi, sorelline ciarliere e sospirose, fidanzati molto dignitosi, tutto un mondo molto in sussiego che Giannino Stoppani metteva facilmente a soqquadro con la sua sconcertante sincerità e le sue imprevedibili birichinate. Sandro Brissoni è riuscito a tradurre tutto ciò in pagine radiofoniche che conservano del libro di Vamba l'originale freschezza, il genuino colore e la sottile arguzia toscana.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana 28 maggio - 3 giugno

Sabato 28 maggio - **Premio Biscottini Pavesi** dei Biscottificio Pavesi di Novara, al **calendario n. 202.019.**

Domenica 29 maggio - **Premio Alberani** dello **Stabilimento** Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al **calendario n. 149.040.**

Lunedì 30 maggio - **Premio Nocciolino Arrigoni** del Caseificì Arrigoni di Crema, al **calendario n. 304.576.**

Martedì 31 maggio - **Premio Atabagico** del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spemsa di Firenze, al **calendario n. 269.174.**

Mercoledì 1° giugno - **Premio Wyler Vetta Incaflex**, al **calendario n. 217.316.**

Giovedì 2 giugno - **Premio Gradina** dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al **calendario n. 255.693.**

Venerdì 3 giugno - **Premio Alberani** del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al **calendario n. 237.068.**

Quarta estrazione mensile del concorso figurine del mese di aprile

La quarta FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso, è stata vinta dal signor:

GIOVANNI GIACHETTI

Via Roma 176 - **Andorno Micca** col calendario **n. 302.789** distribuito dalla Ditta PAVESI di Novara.

Le altre sette FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni delle figurine del concorso del mese di aprile:

1. Sì; 2. Salerno; 3. Rissone; 4. Firenze; 5. Roma (fino al 1938 alla Galleria degli Uffizi); 6. Carla del Poggio; 7. Ciang Kai Scek; 8. Salerno; 9. Napoleone; 10. Scozia; 11. Venezia; 12. Argentina; 13. Orsi; 14. Olanda; 15. Pirandello; 16. Monte Bianco; 17. Cellini; 18. Scoiattolo; 19. Assia Noris; 20. Padovana; 21. Borel; 22. Mantova; 23. Anitra; 24. Evi Maltagliati; 25. Amalfi; 26. Zanne; 27. Isa Miranda; 28. Dente del Gigante; 29. Leonardo; 30. Rotterdam.

Il postino suonerà 365 volte!

LA RADIO PER LE SCUOLE

Chiusura dell'anno scolastico - Martedì, ore 11 - Stazioni prime.

Martedì, con una speciale trasmissione, la *Radio per le scuole* chiude i suoi microfoni. Alla cerimonia, che avrà un carattere festoso e di solennità, per l'intervento delle maggiori autorità del mondo scolastico, di dirigenti della RAI e dei redattori delle varie rubriche radiofoniche, saranno pure presenti i personaggi più noti dei programmi dei ragazzi quali *Argo*, *Baffonero*, *Capitan Matamoro*, *Pinocchio*, *Lucignolo*, *Buffalmacco*, ecc...

Una trasmissione eccezionale, dunque, ricca di trovate e di piacevolissime sorprese, una trasmissione che vuole essere più che un *addio* un *arrivederci* cordiale e indimenticabile.

E' ancora presto per fare il bilancio consuntivo dell'anno scolastico che si chiude e quello preventivo per il prossimo 1949-50. Ma i nostri piccoli ascoltatori e le loro famiglie possono essere certi che anche per l'avvenire la *Radio per le Scuole* sarà oggetto della più assidua e attenta cura da parte dei competenti organi del Ministero della Pubblica Istruzione e della RAI, che continueranno ad avvalersi dell'opera appassionata e sapiente di esperti collaboratori, arricchendola e vivificandola di nuove e più fresche energie.

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LA DORIFORA

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10.15 - STAZIONI PRIME

Questo insetto, denominato *Leptinotarsa decemlineata Say*, che fino ad un secolo fa viveva negli Stati Uniti d'America, nutrendosi dapprima di solanacee spontanee, indi degli steli della patata, venne portato in Europa con le derrate alimentari alcuni decenni addietro. In Italia comparve solo l'8 settembre 1943, trasportato dagli automezzi militari tedeschi carichi di patate provenienti dalla Francia attraverso la frontiera del Moncenisio. Le truppe si accamparono nella città di Torino e nei dintorni e l'indesiderato insetto fu segnalato nei pressi di Collegno nel l'estate del 1944.

Individuare questo nemico è abbastanza facile ed eccone le caratteristiche principali: l'insetto adulto è lungo circa un centimetro, è di color giallo-arancio, ha il dorso (o meglio le elitre) con dieci righe nere longitudinali. Le larve (i bruchi o bigattini) sono di colore giallo arancione, lunghe un centimetro e mezzo circa, carnose, molli, un po' curve, con la testa piccola, nera e lucente, con due file di puntini neri ai lati del corpo.

Questi insetti trascorrono l'inverno nel terreno, alla profondità media variabile da 5-20 cm.; da metà aprile ai primi di maggio vengono alla superficie, volano isolati od in massa, si accoppiano e poi le femmine depongono le uova di color giallo-arancio, sulla pagina inferiore delle foglie della patata, in mucchietti di 30-50. Una femmina depone da 500 a 800 uova. Dopo 8-10 giorni nascono le larve che si nutrono voracemente delle foglie e dei giovani germogli delle piantine. Il ciclo si completerà poichè dopo una ventina di giorni le larve mature ritorneranno nel terreno, si trasformeranno in ninfe ed a metà giugno circa ricompariranno sulle piante nuovamente gli insetti alati, le cui femmine deporranno altre uova. In settembre si avrà la terza generazione.

Da quanto esposto si desume che una sola femmina può dare origine, in un anno, a molte migliaia di nuovi insetti.

Quando le *dorifore* non trovano le piante di patata possono nutrirsi di altre solanacee, come la melanzana, il pomodoro, ecc.

Si sperò in un primo tempo di poter arrestare l'infestazione, ma come accadde anche negli altri paesi d'Europa, l'azione dannosa della dorifora si estese ed in pochi anni ha invaso vaste regioni dell'Italia settentrionale.

Nelle zone ove la mano d'opera è abbondante e poco costosa e si possono avere a disposizione dei bambini, è assai utile provvedere alla raccolta diretta dei primi insetti adulti, poichè ogni femmina che si asporta dal terreno rappresenta centinaia di larve in meno contro cui non si dovrà poi lottare.

La base della lotta consiste nel portare sulla vegetazione erbacea delle patate delle sostanze velenose in modo che l'insetto mangiando le foglie e gli steli così trattati, resti avvelenato.

La lotta occorre venga eseguita in tempo utile e possibilmente nel periodo in cui si presume vi sia presente il massimo numero di insetti adulti e di larve, di solito verso la metà di maggio.

I prodotti che usualmente vengono adoperati hanno nomi convenzionali e commerciali vari, più o meno appropriati ed altisonanti e sono a base di sali di arsenico (arseniato di piombo, calcio, arsicida), di gammaesano (tiogamma, ecc.), di D.D.T. (gerasol, ecc.), di esaclorocicloesano (Exal, ecc.); si impiegano in dosi percentuali varie e seguendo le prescrizioni indicate dalle case produttrici. L'agricoltore deve scegliere il prodotto che risulterà più conveniente.

E' bene ripetere il trattamento dopo 10-15 giorni. Se la prima irrorazione o polverizzazione di sostanze velenose sarà eseguita in modo razionale si ridurranno di molto gli insetti della seconda e terza generazione. Un terzo trattamento si dovrà fare ai primi di luglio ed eventualmente ripetuto dopo qualche tempo.

Per le polverizzazioni è consigliabile scegliere le giornate non ventose, eseguire l'operazione al mattino e passare con la canna del soffietto in mezzo alle piante affinchè la polvere insetticida possa penetrare ovunque ed aderire meglio alla pagina inferiore delle foglie.

Per il trattamento liquido le pompe irroratrici dovranno avere il getto con fori molto piccoli, in modo da formare come una rugiada sopra la vegetazione della patata. Anche in questo caso bisognerà cercare di inumidire bene tutta la parte verde della pianta; le pompe di irrorazioni dovranno essere munite di un getto a becco curvo e così poter bagnare le foglie nella pagina inferiore.

Seguendo con scrupolo e tempestività questi trattamenti, è stato possibile in questi anni conseguire ottimi risultati.

Ad ogni modo non bisogna vedere la presenza di questo insetto indesiderato in modo più grave di quanto realmente è: come l'agricoltore lotta contro altri insetti e parassiti dannosi alle piante, così difenderà le coltivazioni della patata dalla dorifora.

CARLO RAVA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino